

CRONACA DELLA CITTA'

Una nostra inchiesta sul servizio annonario La piaga del "botteghini" - Sciopero dei produttori?

Nel giornale di ieri abbiamo riportata una lapinosa dei rivenditori del nostro mercato contro una disposizione del vigente regolamento annonario che impedisce ai produttori di vendere le loro merci prima delle dieci antimeridiane. Essendo questa la versione di una delle parti in causa abbiamo creduto opportuno anche per l'importanza che ha l'argomento di sentire su questa questione il parere dell'altra parte.

Abbiamo così potuto scoprire un po' con tutti. Con gli organi dell'annona, con alcuni consumatori e con i pochi rivenditori del mercato e con altri rivenditori i quali cioè dei cosiddetti botteghini. Da questa inchiesta è balzata la complessità della faccenda, l'incrocio degli interessi, gli intrighi degli speculatori la necessità di rimediare a questo stato di cose che denota la mancanza di un pugno di ferro pronto a mettere in esecuzione con il sommo rigore tutto il materiale di leggi, regolamenti e disposizioni che disciplinano i servizi dell'annona. Un'altra cosa è risultata ancora e cioè la mancanza di un'affiatamento delle Autorità locali, causa prima, naturalmente, della confusione. La futura rappresentanza comunale dovrà prendere in serio esame questo servizio che ha bisogno di essere svecciato e riorganizzato secondo i sistemi moderni, per assicurare e mantenere sempre intatta la pacifica funzionale del servizio, tanto più che il personale dell'annona è animato dalle più serie intenzioni.

Ecco quanto abbiamo appreso: Il Municipio aveva effettivamente in via di esperimento sospesa un anno fa la misura che non permetteva ai produttori della nostra città di vendere all'ingrosso i loro prodotti ai rivenditori del nostro mercato, prima delle dieci ore del mattino. Questo provvedimento fu preso malvolentieri, in seguito alle sollecitazioni che da diverse parti sono state rivolte al Municipio. Si notò subito la rarefazione dei prodotti che si accuiva sempre più parallelamente all'aumento che successivamente subivano i prezzi delle poche ortaggi e verdure che venivano portate al mercato. Ultimamente poi la merce cominciò a mancare quasi del tutto che il Municipio cinque giorni fa, d'accordo coll'Ufficio dell'Annona, si vide costretto di ritornare al rispetto del regolamento. Il Municipio adesso per tutto un anno i rivenditori potevano acquistare ai produttori la merce fino alle sette del mattino, ora essi devono prima di acquistare le dieci perché fino a quest'ora i produttori non possono vendere all'ingrosso ma devono vendere al minuto. La rarefazione della merce dunque si verificava ed ecco le cause che la determinavano: i rivenditori e specialmente i botteghini acquistavano dai produttori nelle prime ore del mattino le verdure portandosi direttamente negli orti e nei campi. I rivenditori non si limitavano ad acquistare la quantità di verdure che era loro necessaria per lo smercio, ma compravano un plus di merce che poi clandestinamente esportavano in altre città come Rovigno, Parenzo e soprattutto Trieste, che pagavano molto di più di quello che si poteva realizzare nella nostra città. Non soltanto ma per riuscire ad avere dai produttori la quantità di merce sufficiente per fare questo commercio di speculazione essi offrivano ai produttori per i generi dei prezzi superiori a quelli del nostro mercato rendendosi in questo modo colpevoli di un rialzo arbitrario e speculativo a tutto danno della collettività. In questo avevano naturalmente buoni soci i produttori, i quali avevano ormai presa l'abitudine di guadagnare di più con risparmio di tempo, di strada e di altre spese con gli acquisti al minuto. Ed ecco abbiamo già detto e ripetiamo che in dettaglio.

La visita dei soci della Lega navale (Sez. di Pola) sulla R. Nave "Cavour". Domenica mattina ad ore 10, numerosi soci della Lega Navale, sezione di Pola, con a capo il solerte presidente della sezione, prof. Arturo Gregoretti, e la gentile segretaria signora Costantini fecero una visita alla R. Nave "Cavour". L'accoglienza da parte del comandante, capitano di vascello Duca, del capitano di corvetta Gioacchetti e di tutti gli ufficiali fu veramente quanto più di squisito e di cordiale si possa immaginare. Gli ospiti divisi in gruppetti visitarono le parti più interessanti dell'aghiissima nave. Ogni gruppetto era guidato da un ufficiale, che in modo esaurientissimo e con grande competenza mostrava e spiegava i diversi congegni della nave, l'uso del sestante, della bussola, dei riflettori ed infine l'interessantissima manovra del cannone. Da ultimo venne offerto agli ospiti un eccellente rinfresco, furono fatte anche delle fotografie, mentre tutti gli ufficiali, si prodigavano con infante attenzione per rendere più gradito il simpaticissimo soggiorno sulla nave. Al comandante vennero presentati i rappresentanti delle varie associazioni cittadine convenuti sulla nave, e cioè la signora Schiavuzzi, per il fascio nazionale femminile, il signor Oscar Rossi per la Pietas Julia, ed il prof. Gino Altenburger per l'Università popolare.

Contemporaneamente il Municipio per venire incontro ai desideri dei rivenditori ha abolito anche in via di esperimento il calmier delle verdure da circa una settimana. E a dire il vero finora nessuna differenza rilevante di prezzi è riscontrata. I produttori devono sacrificarsi e sottostare ai regolamenti nell'interesse della collettività dei cittadini cui tutti essi hanno tante relazioni di cui tutti essi sono a conoscenza. Da alcune parti procedeva voce che per il proprio danno si devono trovare gli ostacoli. Del resto al mercato alla mattina vengono le donne, le quali in campagna hanno un lavoro relativo che viene invece sbrigliato ostinatamente dagli uomini. Quel tentativo di istituire una cooperativa che tempo addietro fallì per inesperienza o per altre ragioni facilmente sormontabili, deve essere rinnovato. Coll'acquisto in cooperativa o in altra forma consociata delle ortaggi, si farà l'interesse del produttore, del consumatore e del rivenditore. Bisogna studiare il progetto, e guidati dalla buona volontà renderlo concreto.

La carne fresca di manzo che all'8 corr. si vendeva a lire 7,40 parti anteriori e lire 8,70 parti posteriori, oggi si vende a lire 7,50 e 8,80. Il prezzo è salito a lire 9,10 in seguito alla chiusura dei confini colla Jugoslavia per constatare alla epizootica. Anche qui ha la sua parte la speculazione. Ma di questo e di altri argomenti importanti ne riparleremo.

Per la riapertura di un bagno. Cara Azione, a mezzo tuo mi rivolgo alla soprastante della Cassa annuati per gli operai della R. Marina, chiedendoti se il mio caso, di azienda riaverta dei bagni esistenti presso quel stabilimento, Certi bisogni igienici, riguardanti gli operai e non in generale, la cittadinanza tutta, non dovrebbero venire così trascurati.

Non possiamo che rivolgere questa giustissima domanda a chi è il primo dovere di provvedere in merito, sicuri che otterrà l'effetto desiderato: quello della prossima apertura dei bagni.

Per la riapertura di un bagno. Cara Azione, a mezzo tuo mi rivolgo alla soprastante della Cassa annuati per gli operai della R. Marina, chiedendoti se il mio caso, di azienda riaverta dei bagni esistenti presso quel stabilimento, Certi bisogni igienici, riguardanti gli operai e non in generale, la cittadinanza tutta, non dovrebbero venire così trascurati.

Per la riapertura di un bagno. Cara Azione, a mezzo tuo mi rivolgo alla soprastante della Cassa annuati per gli operai della R. Marina, chiedendoti se il mio caso, di azienda riaverta dei bagni esistenti presso quel stabilimento, Certi bisogni igienici, riguardanti gli operai e non in generale, la cittadinanza tutta, non dovrebbero venire così trascurati.

Rettifica
Nella relazione data ieri sulla seduta della Camera del Lavoro, il cassiere Itino Zacconi aveva dichiarato che la gestione da lui assunta poteva essere esaminata dai consiglieri delle Leghe, ma non era possibile dare un'opinione sulla gestione passata, perché tutti i registri erano presso il Tribunale.

Contro la pesca abusiva
Apprendiamo con piacere che il commissario civile impressionato dal danno che la pesca abusiva apporta alla ricchezza di pesca delle nostre acque, è riuscito a rendere più viva la sorveglianza delle nostre coste e che sono arrivati per detto scopo ventisei guardie di mare che unite a quelle del corpo della R. Marina elimineranno finalmente lo vogliamo sperare, il grave inconveniente.

Lotteria V Novembre
Per facilitare la compra dei biglietti da parte della cittadinanza, l'organizzatrice ha istituito le seguenti rivendite, nelle quali possono giornalmente acquistarsi:

Presso la Ditta Durin, via Sergio 65; Iuricchi Edolardo, barbiere, via Fremada; Benussi Giovanni, barbiere via XX Settembre; Ditta Ludovico, via Emanuele Filiberto di Savoia; Bovis e Ca, negozio meccanico, via Giosuè Casati; e presso il negozio Nigris, via Sergio N. 11.

Fiori d'arancio. La gentilissima signorina Emma Vlassich si unisce oggi in matrimonio col nostro carissimo amico Giovanni Fontanive, ragioniere presso gli stabilimenti comunali. Cordialissimi auguri.

Briganti che assaltano un pastore e lo derubano del gregge

Verso le 19 di giovedì, il pastore Paoletich Simone d'anni 41, da Villa Gheguzzi, in quel di Pisino, virodinato il suo gregge, (10 pecore in tutto) s'avviava verso Arivava così un margine d'una fitta boscaglia, per la quale oltre una stretta strada doveva passare, per arrivare a casa sua.

S'era appena da poco internato nel bosco, quando un fruscio lo allarmò. Stava per guardare donde il rumore fosse venuto, allorché una scarica di fucilate rimbombò sinistramente, seguita subito dai gridi del povero pastore, che era stato colpito alle gambe in modo grave e che colpeva, disteso in una pozza di sangue a terra.

Pochi istanti dopo, sbarcarono dalla macchia quattro l'occhi figurati, tutti armati da fucili quali s'impressionarono delle pecore e s'internarono nella boscaglia, mentre strazianti gridi che emetteva il pastore si spargevano nel profondo silenzio della sera. Le fucilate furono udite da alcuni contadini che stavano rimesando i quali accorsero verso il luogo, dove provenivano i lamenti del pastore ferito e lo trovarono supino a terra, tutto insanguinato. Fanciato alla meglio, col primo treno del mattino giunse nella nostra città dove venne accolto all'ospedale, in abbastanza grave stato.

Dei briganti nessunissima traccia, allorché l'arma del BR. CC. avesse subito iniziato le indagini.

Abbandona la creatura e scappa

Al quarto del mese corrente veniva accolta nel nostro ospedale in istato di gravidanza una giovane donna, che disse di chiamarsi Ubeck Lucia, proveniente da Trieste. Accolta nel reparto maternità, dopo due giorni la donna mise alla luce una bionda e ricciuta bambina. La mamma si mostrava però sempre triste, come se un grave dolore morale la gravasse. Venerdì mattina la giovane, alzatasi come di consueto da letto, si vestì, uscendo dalla cameretta ove era degente e da quel momento essa non fu più veduta. Al Primo del Golsichki, dove si trovava la madre, sotto le coperte del letto, dove fu trovata dalle suore, semi assisfata.

Si presume che la donna, proveniente probabilmente dal goriziano, sia venuta appostamente nella nostra città per sgravarsi e che poi, abbandonata la creatura, si sia recata alla volta di Fiume.

La Direzione dell'Ospedale denunciò il fatto alla Questura, che iniziò le ricerche della fugitiva.

Bancanota da cento che se ne va

Stava appunto per intascare una bancanota da cento lire, quando certo Golsich Giuseppe abitante al vicino Cornelio 2, per certi suoi bisogni dovette recarsi in quel luogo. Per la fretta che aveva, lasciò il biglietto da cento sul tavolo, pensando di tornarci presto per prenderlo. Ma prima di lui arrivò un altro scapardino disonesto. Al Primo del Golsichki, dove fu trovata dalle suore, semi assisfata. Si presume che la donna, proveniente probabilmente dal goriziano, sia venuta appostamente nella nostra città per sgravarsi e che poi, abbandonata la creatura, si sia recata alla volta di Fiume.

Risiam del Pubbico

Per la riapertura di un bagno. Cara Azione, a mezzo tuo mi rivolgo alla soprastante della Cassa annuati per gli operai della R. Marina, chiedendoti se il mio caso, di azienda riaverta dei bagni esistenti presso quel stabilimento, Certi bisogni igienici, riguardanti gli operai e non in generale, la cittadinanza tutta, non dovrebbero venire così trascurati.

Adunanze, congressi e feste

Circolo G. R. «G. Vidali». Questa sera alle ore 20 precise assemblea generale straordinaria. Si raccomanda puntualità.

Sindacato Postelegrafonici della V. G. (Sezione di Pola). Questa sera alle ore 20 seduta nella Sala Filippo Corridoni della Camera del Lavoro Italiana. Ordine del giorno: 1. Comunicazioni della presidenza circa l'esito del viaggio del Segretario Regionale Bisolati a Roma. 2. Eventuali.

Squadre d'azione fasciste. Tutti i componenti le squadre d'azione fasciste, ufficiali di collegamento, comandanti di zona e cittadini devono essere presenti questa sera alle ore 19 precise nella sede sociale all'adunata generale. Tutti gli assenti non giustificati saranno radiati dalle file delle squadre d'azione.

Avanguardia Studentesca. La direzione si raduna domani mercoledì alle 18.30 precise.

Unione Sportiva Folese. La squadra calcistica dell'U. S. P. s'incontrerà, l'indomani delle grandi riunioni del 5 Novembre e cioè il giorno 6 Novembre in un match, con un squadrone d'indiscusso valore.

* Questa sera dalle ore 18.20 ballo per allievi. * Per importanti comunicazioni si raduna alle ore 19.30 la sezione ciclistica al completo. Nessuno deve mancare.

Fascio Combattimento Gallesano. Questa sera dalle ore 19.30. Nessuno manchi.

Fascio Grion. Oggi dalle 6-8 scuola per allievi e dalle 8-11 ballo sotto ufficiali.

Legg Studentesca Italiana. Oggi ad ore 17.30 si raduna il consiglio direttivo al completo i direttori delle sezioni. Le rappresentanti del Liceo Femminile sono in special modo e caldamente invitate.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

La signorina Mefistofele al Politeama Ciscutti

«La signorina Mefistofele di Yambo, musica dei Mercantelli non è un'opera. Bella musica, troppo musica per un'opera. La signorina Mefistofele è musica veramente italiana adattata da lui all'opera senza aver atteso alla fonte musicale viennese come altri fecero, ottenendo lo stesso un gran successo. La signorina Mefistofele è un'opera di un capolavoro musicale dell'ultimo tempo ed il suo terzo atto, con il muoeto, la romanza di Laura (D'Arj) ed il precludimento del secondo quadro di Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi, dopo la romanza del terzo atto cantata da Gerardo D'Arj con voce così deliziosa e rievoca all'arte dell'opéra è lo sfogo dell'anima agitata e fuciente artistica del Mercantelli, condensata in quelle pagine musicali, che commossero ed entusiasmarono il pubblico che assisteva alla rappresentazione così da farlo scattare dopo il minuetto ballato con grazia da Irma Grassi,

CRONACA SPORTIVA

Il campionato ciclistico Poiese indetto e organizzato dall'U. S. P. e patrocinato dalla Gazzetta dello Sport

Una delle più belle manifestazioni ciclistiche che può vantare la fiorente U. Poiese è veramente, il Campionato Poiese, che nelle sue edizioni di ante-guerra, raccoglieva quasi sempre i migliori dilettanti della nostra regione. Questo anno la corsa verrà fatta disputare nella sua prima edizione del dopoguerra, in ricorrenza di un lieto anniversario: quello della Redenzione. La bella gara si può dire costituita l'opera event' dell'annata, poiché a questa hanno assicurato il loro intervento i fratelli e vari altri padri della Venezia Giulia e Veneto. Non si esagera affermando che in questa competizione che vede in odio un vicchissimo trofeo lottare, e negli ambienti sportivi vicinissimi. L'indovinata scelta del percorso e la ottima manutenzione delle strade, sono altrettanti elementi che irresistibilmente condurranno al grandioso successo della manifestazione del 5 Novembre, la quale vedrà in aspra lotta tutti gli aspiranti al maggior titolo cittadino.

Il campionato ciclistico poiese, si svolgerà il giorno 5 Novembre e precisamente sul seguente percorso: Pola, Fossano, Dignano, Valle Rosonigo (bivio) Villa di Rovigo, Canfanaro, Gimino (controllo a firma), Sanvincenzo, Dignano, Marzana, Lavarigo e Pola. Complessivamente km. 110.

La corsa sarà organizzata annualmente dall'U.S. Poiese con il patrocinio della Gazzetta dello Sport, e liberata a tutti i dilettanti muniti di regolare licenza edotto che per questa competizione di Pola verrà data in custodia per un anno alla Società cui porterà il maggior numero d'arrivati nei primi dieci, e dovrà essere restituita alla Società organizzatrice, almeno un mese prima della prossima gara. Il premio del vincitore si è nato: a che la Società che la vinceva per due anni anche non consecutivi.

Lo scambìo di macchina è libero. Le iscrizioni accompagnate dalla tassa di lire 3 si ricevono presso la ditta Lulovich e comp. Via E. F. di Savoia non più tardi del giorno 2 novembre a. c. e dovranno contenere:

- a) il nome e cognome del corridore;
 - b) il nome della società cui appartiene.
- Il numero d'iscrizione sarà quello di partenza. Lungo il percorso oltre ai diversi controlli segreti vi saranno i seguenti controlli: Rovigo (azione) e Gimino (controllo a firma). I rifornimenti sono permessi solo al controllo di Rovigo e Gimino. E' vietato farsi spingere, trascinare e comunque allenare da terze persone con qualsiasi mezzo.

Sarà squalificato quel corridore che non avrà firmato il foglio di partenza e al controllo di Gimino.

La corsa si effettuerà con qualunque tempo. Eventuali reclami saranno da farsi alla Giuria per iscritto entro un ora dopo l'ultimo arrivato e dovranno essere accompagnati da una tassa di lire 5 che saranno rimborsate, qualora il reclamo verrà riconosciuto fondato.

I corridori dovranno trovarsi agli ordini dello starter alle ore 9 precise, il giorno della corsa per firmare il foglio di partenza. Vi sarà una sarta data alle ore 9,20 dall'Arco dei Sergi (Port'Aurea). La partenza ufficiale seguirà dalla Valle del Ponte (Cafè Progresso) alle 9,30 precise. Sarà neutralizzato il tratto Port'Aurea-Valle del Ponte. L'U.S. Poiese, organizzatrice della corsa, non si terrà responsabile di nessun incidente che potrebbe succedere durante lo svolgersi della gara.

Il verdetto della giuria sarà inappellabile. Per tutto quanto non è previsto nel presente regolamento, vige le disposizioni e norme della U.V.I.

PREMI:

Alla società, cui apparirà il maggior numero d'arrivati nei primi dieci, una ricca Coppa d'argento dono degli Escenti di Pola, da disputarsi per 2 anni anche non consecutivi. Vi saranno inoltre ricchi premi di riguardo. Premi individuali. Dal 1° al 15° premi in med. d'oro, vermelle, argento, e artistici e ricchi oggetti di valore. Saranno assegnate medaglie ricordo fino al 15. arrivato. Dei premi speciali sono giunti sinora:

2 tubolari dalla Casa Dunlop, per mezzo dei rappresentanti per la Venezia Giulia sig. Pio Tabacchi, Trieste. Una medaglia argento, dal sig. Giorgio Ziz. Ulteriori premi già avvisati alla società bandierine, verranno resi noti a mezzo del nostro giornale.

L'arrivo della corsa seguirà nelle adiacenze del Campo Sportivo dell'U.S. Poiese, Viale XX Settembre, prima dello svolgimento del grande Meeting atletico.

FOOT-BALL

Fascio G' Grion batte U. Sportiva Triestina 3-0

L'U. S. Triestina — che la passata domenica a Trieste soccombette ai poteri per uno scarto di ben 5 goal a 0 — ha voluto l'altro ieri, debilitando rinforzata, portarsi sulla bella epopea di via Promotore per incontrare in un match di revanche il forte team nero-azzurro «casacche rosse» dei triestini, sono scese a tenzone, bramosi di lavare la mezza notte subito da quella squadra, che nell'incontro di domenica ha dimostrato nuovamente una superiorità incontrastata. La compagnia dalle maglie nero-azzurro, infatti, ha saputo ripiere l'esultato al Trieste battendo l'U. S. Triestina per 3 goal a 0.

Il Fascio Grion, la squadra che pone la sua candidatura agli imminenti campionati Giuliani, ha saputo — pur mancando ancora dell'analisi necessaria allo svolgimento di un gioco

possente nelle sue file — nel breve tempo di qualche mese raggiungere, merced un assiduo ed instancabile allenamento, una forma davvero ottima.

L'U. S. Triestina, malgrado la presenza in i squadra di qualche elemento... internazionale, è ben lungi dall'essere una squadra di classe, ciò non pertanto possiede nelle sue file dei buoni giocatori che certamente non sfuggirebbero nei immediati confronti con elementi di squadre che vanno per la maggiore.

Per la critica: Ambo le parti hanno giocato con vivacità insostenibile, e pur non degenerando mai in violenza, i giocatori molto visibilmente svolsero un gioco duro e sin troppo deciso.

Ciò ha nociuto nell'interesse della partita — che — se ha appassionato il numero pubblico accorso — per il suo svolgimento vivacissimo legittimamente però il match ha dato scarse risul-

ti. Si sono indubbiamente annunciate prodighe individuali, si è assistito al prodigarsi generoso di tutti i ventidue uomini in campo, ma nulla si osservò di una condotta organica di azioni ad eccezione, di alcuni brillanti attacchi della linea dei forwards poiesi, che furono portati nell'area avversaria con una rapidità e varietà di passaggi semplicemente straordinaria. Solo le estreme difese di ambo i teams svolsero un gioco di intercettamento sicuro e poderoso. I due portieri — quello più impegnato, il triestino Dobrilovich — hanno giuocato con prontezza e precisione di parola. Rubinato, e Phaf Boss, sono uomini di grande valore, come pure l'insidioso ala sinistra e il vecchio... ungherese Sommer. Bleudo, al centro non ha potuto coordinare nulla, è perciò si è reso inferiore al compito.

Dei grionesi, giocarono d'ornamento — oltre al duetto difensivo — Phaf Palonjo, pronto e sicuro nel franco-bollare Vata, Grinberger, — che nel primo tempo ha mancato all'attesa.

Zucca, sempre veloce, e movimentatore dell'attacco con la sua concertata rapidità; Volk, un buon elemento, catano e preciso nei schools, e lo sbrigativo Perper, il giocatore di grande qualità che però esageratamente si abbandonò in imprese personali, menomando così la continuità di rendimento della sua linea. Ha con luttuosi progi indiscussi di efficacia.

Per la cronaca: senza troppo dilungare: il primo tempo, pur manifestandosi una superiorità grionese, sortì, senza che una delle squadre potesse segnare.

Nella ripresa, però, i triestini evidentemente esultanti per l'urgenza dell'attacco nero-azzurro nella propria area, cedono gradatamente alla merced dei poiesi che — in replicati discese — per merito di Volk, Perper e Zucca, riescono a relegare nella rete di Trieste per tre volte gli ospiti.

Dell'arbitraggio del sig. Raza, diremo, che questi pur arbitrando il match con scrupolosa imparzialità, non ha saputo rendersi oculato lasciando un po' troppo inosservate delle cartine che risultarono irregolari quanto mai.

Le squadre erano così composte:
«U. S. Triestina»: Dobrilovich, Hajos-Rubinato; Boos, Pasqualini, Gasperini; Klun, Sommer, Bleudo, Pleinich, Veltogna.

F. G. Grion: Dinelli; Privileggi-Poiant; Petronio, Slavich, Grinberger; Franz, Volk, Zucca, Perper, Catana.

E. D.

Una bella vittoria di Tercovisch a Trieste

Domenica a Trieste, ebbe luogo a cura dell'U. S. Triestina, una grande riunione podistica. Nella corsa dei 5000 m. su pista il nostro forte campione cittadino Ernesto Tercovisch della F. A. S. Edera, riportò una brillante vittoria giungendo ottimo primo nel tempo di 17'9".

DALLA REGIONE

DA DIGNANO Un ladro che scappa e si nasconde nella capponia

Dignano 17. — Introdottosi dalla strada, nel corridoio della casa 678, nel Corso V. E. III e da qui, oltre ad un cortile, nella abitazione del dottor Furlani, certo Nicolò Moschini di Giovanni, forzando un cassetto d'un armadio, rubò un portamonete con 175 lire ed un sacchetto, contenente oggetti d'oro, del valore di 1500 lire, la cui, nella furia cadere a terra 400 lire in banconote. Una inquilina del piano superiore, inteso il rumore, chiamò il padrone, mentre il ladro vistosi scoperto, se la diede a gambe, saltando un muro alto cinque metri e portandosi seco la refurtiva. Avvisati i RR. CC. a tempo, questi iniziarono subito le ricerche che portarono alla scoperta del ladro. Il polastore venne scoperto accovacciato in un... capponia, con in mano il portamonete con le 175 lire, mentre invece la scatola con gli oggetti d'oro venne trovata nascosta sotto al letamaio.

Il ladro confessò il furto commesso e venne subito arrestato.

Direttore responsabile: Dott. Antonio De Herli. Editore: Società editrice L'azione Di Bertl e C. S. tipogr. della Società Editrice L'azione

Maria ved. Bergamo

nata CORVA, d'anni 66

spirò ieri martedì alle 17.30 all'Ospedale provinciale, dopo breve malattia, munita dei conforti religiosi. Gli adoratori sottoscritti danno il triste annuncio a tutti gli altri parenti, amici e conoscenti. I funerali della cara Beatina seguiranno giovedì 20 corr. alle ore 9.30 ant. a Sanvincenzo.

POLA-SANVINCENTI, 19 ottobre 1931.

Il fratello Giuseppe Corva e famiglia, le sorelle Angelica Vorano e Giuseppina ved. Crosilla, nonché gli altri parenti.

Avvisi collettivi

OFFERTE DI ALLOGGI

Cent. 10 la parola - Minimo L. 1 (A)

AFFITTASI camera e cucina ammobiliata con luce elettrica. Via Gabriele D'Annunzio 33. 22012A

AFFITTASI quattrocino di camera e cucina ammobiliata per due persone eventualmente anche per due amici, senza cucina. Via Gabriele D'Annunzio 21, 19. 22015A

AFFITTASI pronamente camera e salotto ammobiliato con comodo cucina. Piazza Serio 20 pt. destra. 22013CA

AFFITTASI villa 20 minuti dalla città, vicina tramvia, 6 focolari, finalmente vendesi con annessi stallaggi campi ecc. Visitare dalle 10 alle 11, 10 di sera. 22018CA

AFFITTASI stanza ammobiliata con luce elettrica, ingresso libero a persona sola. Via Sora d'Annunzio 21, 19. 22018A

AFFITTASI camera ammobiliata con luce elettrica. Via Carducci 7, 19 p. 22041A

AFFITTASI stanza ammobiliata con luce elettrica. Via Sissano 3, 19 p. 22038A

AFFITTARE stanza ammobiliata. Via Barbauff 22, 19. 22039A

AFFITTASI stanza ammobiliata d'arredarsi pure costo o soltanto costo. Indirizzio all'Azione. 22076A

AFFITTASI pronamente bella stanza ammobiliata. Via Tartini 5, 10 p. sinistra. 22011A

RICERCA DI ALLOGGI

Cent. 10 la parola - Minimo L. 1 (B)

CERCO quartiere signorile vuoto 4-5 stanze, oppure ammobiliato 2-3 paraggi Mercato. Offerte all'Azione sub. 20. 22035A

CERCASI quattrocino 4-5 stanze, cucina, giardinello. Offerte Cantiere Dipartimentale tecnico. Via Sissano 41. 22036B

CERCASI quattrocino di 2-3 stanze cucina per famiglia senza figli. Preferibilmente in città. Lanciare indirizzio all'Azione. 22038A

CERCASI quattrocino camera, camerino e cucina oppure camera e cucina. Offerte all'Azione. 22018B

CERCASI quattrocino vuoto due o tre camere con cucina. Offerte all'Azione. 22011B

OFFERTE DI LAVORO

Cent. 10 la parola - Minimo L. 1 (C)

CERCASI ragazza di servizio. Via Marziana 5, 10 piano. 22055C

CERCASI quattrocino 3 camere cucina vuoto. Offerte caffè Excelsior via Barbacani Falso. 22089C

CERCASI signorina come cassiera, ottime referenze. Rivolgersi all'Azione. 22089C

RICERCA DI LAVORO

Cent. 5 la parola - Minimo L. 0,50 (D)

COPIERE imbutito ripararsi eseguiscono nuove; lavoro a mano. Via Dignano 19, 1119 sinistra. 22051D

BIANCHERIA e vestimenti per bimbi eseguiscono si pronamente prezzi miti. Via Dignano 19, 1119 sinistra. 22055D

VENDITE

Cent. 10 la parola - Minimo L. 1 (E)

APPARATO fotografico 10-15 «Rietzschel» Clack con obiettivo Doppelanastigmat «Sinar» F. 4/8 p. 150 cm. otturatore «Compur» triplo allungamento 3 chassis lastre, uno film-pack, borsa pelle con cinghia lire 600. Via Pininfarina numero 20. 22065E

QUADRI chimingherie, tavoli, armadio, cucina bianca, piatti, coltrinnaggi, utensili da cucina, tagli di stoffe, tappeti, un cassone grande per 6 sacchi farina, un bellissimo paravento giapponese, botte di piano e diversi. Monte Salina. «Bla» stanza. 22038E

CAMERA da pranzo completa con divano vendesi. Monte Salina «Vila Jana». 22039E

OCCASIONE! Vendesi carrozzeria bambini nuova e diversi indumenti in lana. Tartini 18, interno. 22016E

VENDESI gramofono marca «Angelo» con dischi. Rivolgersi via Petrarca 16, 10 p. sinistra dalle 12-14. 22030E

VENDESI letto una persona in buonissimo stato. Civo S. Francesco N. 3 III. p. dalle 4-10. 22051E

VENDESI stanza da letto nuova. Via Carlo Dofranceschi 41, IV. piano date 9-12. 22061E

VENDESI scrittoio da signora in mogano rosso. Mariama 8 Caffè. 22062E

VENDESI stanza con un letto e due armadi. Via Barbacani 11. 22065E

MAIALI piccoli da vendere.

Via Tivoli N. 3. 22078E

VENDESI bel armadio con cassetto usato. Via Monte Rizzo 15. 22087E

CASA da vendere vicinanza cine Ideal, di due piani, sei quartieri per informazioni rivolgersi Via Carpiaccio 1. 22093E

CAUSA tutto vendesi vestito e cappello per signora a prezzo conveniente. Via Stancovich 22. 22091E

BICICLETTA da vendere. Via Manatica N. 2. 1. piano. 22095E

VENDESI stanza di lusso nuova, stanze in fresco e faggio, armadi a noce e scrivanie in quercia. Via Salandra 12, porta 2. 22096E

CAPIES nuova vendesi. Via Giovia 15, 10 p. 22040E

ACQUISTI

Cent. 10 la parola - Minimo L. 1 (F)

ACQUISTASI valigie usate in buono stato lunghezza 70-80 cm. Nieder Piazza Comizio 4. 22091E

CERCASI fondo arativo in affitto oppure in vendita. Offerte all'Azione. 22047E

COMPRESO o prendersi a nota piano verticale. Indirizzio all'Azione. 22083E

ACQUISTEREBBESI botti di trasporto contenenti 2-3 ettolitri, Rivolgersi via Kandler 38 Spaccio vini. 22085E

ACQUISTEREBBESI specchio grande circa 150 per 80. Via Carducci 45, cartoleria. 22097E

Banca Commerciale Cristina

Locazione di Cassetto di Sicurezza

Alla Diffa

Fratelli BUCHER

Via Sergia 42, telefono N. 276, è arrivata, una

Grande partita fornelli gas in smalto

a prezzi modicissimi.

BARTOLACCI GIACOMO

POLA - Via Epulo N. 7 - POLA

Avviso lo Spettabile Clientela che mi è arrivata, una

Grande partita di Strutto, Salame e Mortadella

Prezzi convenienti di ogni qualità Prezzi convenienti

MOLINO A CILINDRI

Pagotto A. & Furlanetto E.

Via San Giorgio PORDENONE Via San Giorgio

Produzione giornaliera quintali 200 - Quintali 150 farina trattamento e 50 farina granoturco - Si eseguono spedizioni per qualunque destinazione

CARTA DA SIGARETTE IN TUBETTE LIBRETTI

EXCELSIOR

SPECIALITÀ DELLO STAB. A. SALTÒ - TRIESTE

BANCA ADRIATICA

Capitale sociale Lire 15.000.000 - Riserva Lire 5.100.000

Abbazia - Belgardo - Cattaro - Cilli - Krainburg - Lubiana - Marburg - Metevich - Ragusa - Sarajevo - Sebenico - Spalato - TRIESTE - Vienna - Zagabria - Zara

Eseguisce transazioni bancarie d'ogni genere

Accetta versamenti su libretti di deposito a risparmio all'interesse annuo del 4% in conto Bancogiro all'interesse annuo del 4%

Importi vincolati a un preavviso su alle

Importi vincolati a un preavviso su alle

migliori condizioni da convenirsi

LOCAZ ONE DI CASSETTE DI SICUREZZA - (SAFES)

Uffici della sede di TRIESTE: Via Cassa di Risparmio, 5 - Via S. Nicolò, 9

Telefoni N.ri 1463, 1793, 3676

ORARIO DI CASSA dalle ore 9 alle 13