

# Vladanje žene Samarjanke

(Iv. 4, 7...)

Zidovski blagdani Pashe u Jerusalemu su prošli. Oni su pribavili Gospodina prijatelja i neprijatelja. Njegovi su neprijatelji velikaši, farizeji i pismoznanci. Oni su se unaprijed ogradili proti Njegovu: „Uplivu zato, jer ih On nije pitao, da li bi smio pograbiti bič i očistiti hram. Nisu Ga htjeli priznati Mesijom ni na kakav način. Mnogi su Ga jednostavni ljudi sretno vrlo priznaju. Vjerovali su, jer su vidjeli Njegovu čudesa. Istinski Mu je prijatelj veliki tudešnik Nikodem. On je k Njemu došao po tajno uveće i u kasni noćni sat se s Njim oprostio kao vjerujući prijatelj.

Nakon blagdana Pashe Isus napušta Jerusalemljane. Polazi u svoj grad Kafarnaum, u sjevernu pokrajinu Galileju. Put prolazi kroz Samariju. I z toga nam puta evangelista Ivan pripovijeda jedan događaj.

Visoko s nebeskog svoda žari i pali sunce. Vrućina je gotovo nesnosna. Isus je sjeo umoran i žedan na starom i časnom zdcu Jakovljevu. Apostoli odoše u bližnji grad Sihem, da kupa kruha. K zdcu dolazi tiho samaritanska žena. U ruci nosi reč. Ne će da gleda Židova, koji sjedi na zdcu. Ona mrzi Židove kao stare neprijatelje svoga naroda, jer ih mrze i njezini zemljaci.

Kad je Samarjanka vrtem zagrabila svježu vodu, reče joj Stranac: »Daj mi da pijem!«

Kako to? Jedan Židov moći Samarjanku vode? To je nečuveno. Pravi se Židov smatra nečistim već time, ako bi zamolio jednu Samarjanku za uslugu. Ona Ga začudeno zapita: »Kako Ti židov tražiš od mene, žene Samarjanke, da pijem?«

Stranac odgovori tajnstveno: »Da ti znaš dar Božji i tko je, tko ti govori: daj mi piti, ti bi zamolila u njega, i dao bi ti vode žive.« U srcu žene se porodi strahopočinjanje. Ona Ga nagovori: »Gospodine! Zove tako ovoga rijetkoga Stranca, koji je sasvim drukčiji i sasvim drukčije govori, nego li naduveni i samohvalisavi Židovi. Razgovor je teško dalje. Povjerenje raste. Ona zamoli vjerujući: »Gospodine, daj mi te vode!«

Samarjanka je dobra žena, ali je u dubokoj čudorednoj bijedi. Ona mora upoznati svoju krivnju i priznati je prije nego li uđe u njezinu dušu novi život.

Reče joj Spasitelj: »Idi dozovi svoga muža i dođi ovamo!«

Žena posramljena obori oči. Ona ne može da drzovito pogleda u oči svom čudnovatom Strancu. Ne može da mu kaže. Zato prizna: »Nemam muža!«

Tada iznese Isus na vidjelo zaštitu i grijehe njezina života. Nije tvrd ni opor, nego nježno i blago reče: »Pravo si kazala: Nemam muža, jer si imala pet muževa; i koga sada imaš, nije ti muž; to si kazala po istini. Grešnica se sagne pred onim, koji pozna srca i reče: »Gospodine, vidim, da si ti prorok.«

Nije li ovaj čudnovati Stranac Mesija? Kako bi drukčije On mogao prođati tajne njezine duše? I onda je rekla i tako obzirno rekla, kako samo žene mogu: »Ja znamed, da Mesija dođe.« Tada Krist dade, da Ga žena prepozna. Njezina iskrenost i jednostav-

nost osvojila je Njegovo Srce te reče: »Ja sam, koji s tobom govorim.«

Velika je vjera unisla u ovu ženu. Doista je to Mesija! Dostojanstvo je u Njegovu biću, blagost u Njegovu govoru, pa onda to poznavanje njezinih grijeha! Da, da, to nije nitko drugi. On je Mesija. Tada je zahvati grozničavi nemir, koji ju je lomio. Ona potrči u grad Sihem. Nije mogla drugačije. Morala je svima ljudima kazati, da je Mesija ovdje. Kucala je na vratima i zvala po ulicama. Pripovijedala je uzbuđenim dahom i revnućim glasom: »Dođite, da vidite čovjeka, koji mi je kazao sve, što sam učinila, da nije to Krist?«

Dobri Samarjanci iziđoše do zdcena, da pozovu k sebi Krista i rekoše mu: »Gospodine, jedna nam je žena čudnovate stvari ispričevala, da si Ti

prorok. Molimo Te, dođi k nama, budu našim gostom i boravi u našoj sredini.«

Mesija pođe s njima i osta dva dana kod njih. Propovijedao je u njihovoj bogomolji i mnogi su vjerovali u Njega. Oni rekoše ženi: »Već ne vjerujemo poradi tvoga pripovijedanja, jer sami smo čuli i znamo: Ovo je zaista Spasitelj svijeta.«

I postade grešnica Kristovom glasnikom i propovjednikom.

Tako to obično biva, da onaj, koji se upoznao i živio se u nauku Isusovu, u Njegov život i primjer, taj postaje posve Njegovim. Njega srce sila, da i druge za Njega predobiva, pa bio prije najsiromašniji i najodbačeniiji. Tko je na sebi iskusio ljubav Kristovu, toga zahvati želja i stvara odluku, da i druge obdari istom srećom i mirom, koga je on sam našao kod Krista.

## ZVONO

Oh kako Te volim, drago zvono, čuti Kad se s' tornja javi, usred našeg sela. Na zav nedjeljom tvoju, svi u crkvu hrlje. Oh kako bih i ja tamo biti htjela.

Ja znam, da me zoveš svojim divnim zvukom. Došla bih, ali što ću kad doći ne mogu. Boles me sprečava, liječiti se moram, Ja svejedno velim: hvala dragom Bogu!

Slušam Te kod kuće, ali tuza nek. I još k tome uzdah, vine se iz gruda.

Al' najednom čujem: tople, meke, riječi: Doći ćeš i tamo, jer sve Isus ljubi. Ja znam da ju doći, jednom, ali kada?

Kad me svojim zvukom budeš zvalo k sebi. To će za me biti prepun dan veselja: Ja sam opet zdrava: Bože, hvala Tebi!

# Smrtonosna slika

Pariski dnevnik »Figaro« donio je u ovom podlistku razmatranje o utjecaju filma iz pera slavnog francuskog katoličkog pisca Mauricia, iz kojega vadimo ove značajne retkice:

»Neke večeri, kad smo se vraćali iz kina, gdje smo gledali film, izrađen po Strindbergovoj drami »Gospodica Julija«, mora da sam se švedskom novinaru, koji me je pitao, kakav je moj dojam, učinio kao da mučam ili čak kao da sam ogluhlo. To je zato, što sam jedva izgovorio iz mučna srca. Nisam se usudio priznati njemu pitanje, što sam ga sam sebi postavljao: kako bih bio sa dvanaest, sa četrnaest, sa šesnaest godina primio to otkriće svega, što je u čovječjoj drami najubitačnije? Jer Strindberg nas ne posteljuje nijednim krugom našega pakla: spajivanje u njegovu najživinskijem obliku, zločobna hereditarna (baštinska) opterećenost, ludilo, zločinstvo, prezir bogataša i mogućnica prema slabomu i siromahu, konačno samoubojstvo. Znam dakako, da je velik razmak između katoličkog dječica provincijalca iz prošloga stoljeća i današnjih malih analožnjaka. No mnogo više djece nego što se zamišlja ostaje usred naše pokvarenosti na tajanstven način zaštićeno. Čovjek bi rekao, da je nekim dušama nevinost urođena: njihov im anđeo zastire oči, začepiljuje uši. Ali film kao ovaj surovo razdira sve koprne, obara sve bedeme, iza kojih se usaničilo mlado, još netaknuto srce.

Ne govori ovdje kršćanin, pače ni moralist: i to ponajprije zato, što su baš pisca kao što sam ja s pravom uspoređivali sa Strindbergom, te bih prema tome bio posljednji, koji bih imao pravo da se bunim protiv toga. Ne, ja postavljam ovdje to pitanje kao čovjek, koji promatra današnje opte rasulo. Kakva su neznačajna manjina ljudi, koji čitaju, kad ih uspoređuju s mnoštvom onih, koji danas ne trebaju čak ni znati čitati niti se moraju naprezati, da sebi predoče radnju romana! Sjedeći u polunuraku dvorane kina, treba da samo gledaju i slušaju: tjelesa se stežu u zagrljaju; ludakinja podmeće pošt; grofovska se kćerka podaje sobaru; mali seljčić, gonjen hajkom slugu, baca se u

vodu, izvlače ga i mlate, te čujemo kako žamla: slika života, koja se mehanično razmaže i dijeli svima bez razlike, sve do u najudaljenije provincije. Gnijezd je postao stvar, koja se najviše dijeli čitavom svijetu. To čudo znanosti majmunuše ono čudo, koje je bitno kršćanstvu: ne više množenje hijebiova ili Kruha Života, nego beskrajno množenje Kruha smrti.

To je život, reći će se istiniti Židovi. Da li je ikad prvenost, da ga oni, koji će se morati s njim uhvatiti u koštac, upoznaju onakav, kakav jest? Ne valja krivotvoriti stvarnost, ali ne rad se ovdje o stvarnosti. Ma što sam ja rekao svojim romanima, ne bih se bojao ni za koji od njih, kad bi ga filmovali, dakako ako mi je obrada vjerna; jer Milost struji podzemno i kroz najmravnije među njima. Nije mi se taj film »Gospodica Julija«, učinio opasnim radi onoga, što on prikazuje, nego radi onoga, što on ne prikazuje. Zlo ne postoji čisto bez ikakve primjese. »Mauriac govori zatim o zrakama svijetla, koje se pojavljuju čak i u djelima francuskih »pjesnika zla« kao što su Baudelaire i Rimbaud, koji i na dnu života nalaze tračak samoljubi, suzu rastańka, ruku pomoćnicu. »Čak i ako ostajemo na samom tlu umjetnosti — nastavlja Mauriac — svako djelo, koje ne vodi računa o toj nazočnosti u čovjeku, čini mi se lažno. Dosta bi bila jedna stinica, pa da poezija toga velikoga filma ne bude smrtonosna: služavka, koja se moli navečer u svojoj potkrovnici; majka, koja gleda svoje dijete, kako spava; pijanac, kojemu noko pričeže u pomoć makar divlji mladić, kako je bio Rimbaud.«

FILM O KRISTOVOJ MUČI. Pokojni režiser Robert Flaherty režirao je svoje svoje smrti svoj posljednji kratkometražni film o Muci Isusovoj prema tekstu evangeliste Mateja. Ovaj je film on radio tako, da je snimao i spajao pojedine scene muke Isusove sa slika nepoznatih svjetskih slikara: Leonardo da Vinci, Masaccio, Velasquez, Tiziana i Mantegna. Muziku za ovaj film usje je iz nekoliko skladbi Johana Sebastiana Bacha.

»Duh Gospodnji nastupila svemir, Aleluja; i onaj koji sve obuhvaća, čuje svaku riječ, Aleluja, Aleluja, Aleluja. Iz Ulasa današnje sv. Mise. (Muzik. 1, 7.)

# SJEDINJENJE s voljom Božjom

Sjedinjenje s voljom Božjom uvjet je onog blaženog unutrašnjeg mira, koji prema riječima sv. Pavla »nadilazi svaku um«. Ze' mo' l name uživati mir to se ne smije našo' volji ništa protiviti, sve treba da se zbiva prema našoj želji. A takvu sreću doživljuje samo onaj, čija je volja sasvim sjedinjena s voljom Božjom. Sve, što on želi, nadočje je se ispunja jer on želi samo to, da u svemu bude volja Božja.

»Ja sam uvjeren«, veli rečtu Solvjan, »da nitko na svijetu nije sretniji od pravdnika. Njima se ne događa ništa, što on ne bi željeli. Ako i jesu onofeni i prezreni, oni to hoće, ako i jesu siromašni, oni to vole, dakle su uvijek sretni, jer čovjek ne može biti sretniji i zadovoljniji nego ako stvari teku onako, kako on hoće. Zato već i Salomon kaže: Pravdnika ništa ne smućuje, štogodi mu se desi. Ništa ne muti mira njegove duše, jer se ništa ne događa protiv njegove volje.«

Time se ne kaže, da čovjek u takvoni srećnom stanju ne osjeća više ikakvih boli. Osjeća ih, ali samo u nižim dijelima svoje duše, no one ne dođu do višeg plemenitijeg dijela, u kojem se nastanu božanski mir. Stanje duše, koja se potpuno predala Bogu, slično je stanju Spasitelja u mukama. Kad su Mu bičevi rezali tijelo do krvi, i kad je visio na križu, nije prestao biti blažen. Makar je bio ironjen u more boli, strujala Mu je iz božanskog srca beskrajna radost.

Ne može se doduše nikakati, da za našu narav pojmovi boli, poniženje, siromaštvo i sromotivost stoje u opreci s voljom Božjom, i da je stoga čudo milosti, ako se u ređih zala još osjećamo srećnima. No to čudo se zbiva kod svih onih ljudi, koji se u svim stvarima potpuno predaju volji Božjoj. Čast Božja traži: da se svi oni, koji se velikodušno posvete Njegovoj službi, i u tomu osjete zadovoljstvom i srećnima.

Kada Spasitelj naš govori: »Tko hoće da siljedi mene, neka se odreće sebe, neka uzme križ svoj i ide za mnom«, t. j. kada za savršeni život prepereća patnje i boli, On na drugom mjestu veli o njima: »Moja jaram je sladak i moje breme je lako.« To je ono isto, što smo rekli, da čovjek predan u volju Božju usred nevolja i patnja ima ipak u svojoj duši radost i svijetla. Samo ako pravo nosimo križ, ako smo se potpuno odrekli svojih nazora, ako stvori promatramo u svijetlu vjere, tada ćemo imati u duši, neizrečivo mir, o kojem nam dovikaje apostol Paulov: »Veselite se vazda u Gospodinu, i opet kažete, veselite se.«

Pobožni svećenik Tauler živo je molio Boga, da mu kaže, kako bi postao savršen. Gospodin mu jednog dana reče: Idi pred crkvenu vrata, tamo će ti jedan čovjek isopćiti kako, da se dovučeli savršenstva. Tauler naše tamo projskva u pranja; začudi se, ali ga ipak pozdravi i reče mu: Dobar dan! Prosjak mu reče: Hvala ti na pozdravu, ali ti moram reći, da nikad nisam u životu imao zao dan, nikad nisam bio nesretnan, i uvijek sam blažen. Tauler se začudi, a prosjak mu objasni: Naši dani su sretni, ako si sprovedemo u poštovanju i hvaljenju Boga, a nuzgredno je, da li sum u prajna ili imam kraljevsku krunu na glavi. Nikad nisam bio nesretnan, jer se uvijek sve zbiva po mojoj volji. Ja naime sve prepustam Bogu: što On hoće, to hoću i ja, jer znam, da je ono, što On hoće za mene najbolje. Zato stiglo me, što mu drago, znam da je to odredba Božja i da je baš to za mene najbolje i ja sam sretnan. Volja Gospodnja je moja savršena sreća i moja blaška milina. Sve, što Bog sa mnom čini, čini me blaženim tako, da se za to puno više radujem, nego se drug raduje, kad mi se njegove zemaljske želje ispunje. »Tauler se divio mudrosti svršenog prosjaka i ostavio ga je pun svetoga znanja.

U NOVI ENGLISKI PARLAMENT izabrana su 22 katolika, i to 8 konzervativaca, 15 laburista i 1 Irac





