

# CORRIERE ISTRIANO

ABBONAMENTI: Per l'Italia e Colonie: Anno Lire 15; Semestre Lire 8; Trimestre Lire 5; Estero: Lire 15 - Pagamento anticipato - Un numero cent. 30 - UFFICI di Redazione e Amministrazione Via Serio N. 46 - TELEFONI: Redazione (Interurbano) N. 340 - Amministrazione N. 158

L'AZIONE  
QUOTIDIANO POLITICO

PREZZO DELLE INSERZIONI: Per mm. d'altezza (larghezza una colonna): commerciali Lire 1; Finanziarie, occasionale Lira 2; Crociate L. 3 - Avvisi Economici: Tariffa in testa alle rubriche. Concessionario esclusivo Ufficio Pubblicità E. BAGNINI - Via Vivaldi N. 10 - Milano (113)

OSTACOLI ALL'INTERVENTO DI LONDRA PER LA SOLUZIONE DELLA QUESTIONE SUDETICA

## Chiari avvertimenti britannici alla Cecoslovacchia che persiste nel suo atteggiamento intransigente

**Violenti attacchi dei filobolscevichi francesi contro il Governo inglese**

LONDRA, 25 luglio. — A proposito dei passi del Governo inglese presso quelli di Praga, i giornali britannici hanno riguardi delle concessioni alle minoranze, il Daily Express rileva la necessità che il Governo cecoslovacco, nell'interesse della stessa Cecoslovacchia e della pace d'Europa e del mondo, si rende conto che il popolo britannico non approva la sua intransigenza e la sua politica di temporeggiamiento. Se tale politica dovesse un giorno portare una conflagrazione, bisogna che ogni pacifica soluzione dei problemi attuali ed ogni convivenza fra gli Stati marcia di esse: condannata categoricamente ed addirittura massone come un tradimento dei loro ideali.

**La stampa di destra fa appello al realismo dell'Italia**

Alcuni giornali di destra, in relazione alla presunta evoluzione che starebbe di linea nella situazione internazionale, rivolgono agli indirizzi dell'Italia fascista larvati ma insistenti inviti a ciò che non rimanga nascente dalle convergenze in corso, e, facendo appello al realismo a cui si informa la sua politica, esprimono ancora una volta la speranza che la cristallizzazione subita dalle relazioni fra Roma e Parigi abbia a risolvere presto un'atmosfera di reciproca comprensione, così da portare ad una pratica distensione della situazione, simultaneamente, fra i rovi dell'Ano-Roma-Berlino e dell'entente cordiale.

La soluzione definitiva del problema cecoslovacco non può sfuggire a questa alternativa: o si procede a una riorganizzazione intorno di questo Stato sul modello svizzero, o si permette mediante plebiscito ai tedeschi dei Sudeti di entrare a far parte integrante della Germania. In entrambi i casi la soluzione sarà assai più facilmente raggiungibile coi negoziati, quando la guerra e la politica di forza sia scartata da tutte le parti interessate.

Lord Lothian ha concluso esprimendo l'arrivo, che la visita dei Reali britannici a Parigi e i colloqui fra Lord Halifax da una parte, ed i ministri francesi Daladier e Bonnet dall'altra ad essa similiari, avranno all'inizio del capitano Wiedemann a Londra prima della visita a Parigi, che lo Ambasciatore tedesco, von Dincklage, ha avuto col Primo Ministro Chamberlain, avranno con tutta probabilità grande peso sul prossimo sviluppo della situazione europea.

Alla Camera dei Comuni, i deputati laburisti Czech, Benn, Fletcher e Rakel hanno presentato varie interrogazioni sul punto italo-inglese chiedendo al Primo Ministro se il Governo intende interpretare e perfezionare l'accordo, senza interpellare prima la Camera dei Comuni, le cui vicende incominciano veramente pressante.

Il Primo Ministro ha risposto riferendosi alla dichiarazione già fatta la settimana scorsa su questo argomento, dichiarazione nella quale aveva affermato che non è da escludersi che la Camera dei Comuni possa essere riconvenuta apposta per discutere la situazione che potrebbe sorgere dal perfezionamento dello accordo.

**Le sinistre francesi contro la distensione**

L'azione diplomatica dell'Inghilterra circa la questione cecoslovacca è seguita attentamente nei circoli politici parigini; specialmente per lo atteggiamento del Governo che, almeno secondo quanto tenono lo stesso, starebbe per aderire al piano britannico di distensione europea.

Il Ministro degli Esteri Bonnet ha avuto oggi un lungo colloquio con l'ex-Presidente del Consiglio Flaminio, attualmente capo dell'opposizione nazionale. Si attribuisce una notevole importanza a questa conversazione, specialmente in relazione alla violenta campagna che, comunisti e socialisti, stanno conducendo contro la politica di conciliazione accettata dal Gabinetto Daladier-Dinanzi, infatti, al progressivo invecchiare del sovversivismo nei confronti di ogni conciliazione o inizio di distensione nell'Europa centrale, con il pretesto che essa, escludendo la Russia sovietica, minaccia di annullare tutto il sistema di patti conclusi dal fronte popolare con Mosca, la pressione sovietica fra Bonnet e Flandin sembra acquisire un evidente significato di ammonicione per i comunisti francesi, i quali, difesi dai propositi inglesi, di mediazione nel problema cecoslovacco e di conciliazione fra i Paesi autoritari e quelli democratici, si abbandonano alla più furibonda reazione, dichiarando violentemente la loro ostilità verso la loro paura della pace.

L'organo parigino dei Sovieti non porta portanto ad accusare l'Inghilterra di volere addirittura assassinare la Cecoslovacchia ed a sottolineare come, a tale criminale abbondanza, lo stesso Governo Dala-

dor stia studiando il modo di fare. Naturalmente il giornale, imprecisamente, come al solito, di essere uno della banda del Fronte popolare, e cioè della maggioranza attualmente al potere, non risparmia risarcire i cugini socialisti, ma, neanche, loro confronti, precisa denuncia che la tripla buona è stata esaminata e discussa con Lord Halifax e con Blum e Herriot, i quali, evigilatamente, si sarebbero astenuti.

**Le notizie tendenziose della stampa filobolscevica**

Una nota ufficiale della «Corrispondenza Politica Diplomatica», si occupa di taluna notizia allarmistica che riguarda raccolto o diffusa dalla stampa cecoslovacca, ogni qualvolta si profila la possibilità di un miglioramento concreto della situazione in determinati settori europei. Il metodo è ben noto e l'obiettivo non meno. Presi di mira sono i nuclei tedeschi appartenenti ad altri Paesi. Essi vengono accusati di violare sistematicamente le leggi dello Stato, di ordire complotti o addirittura di preparare un'insurrezione armata. Oggi sono i tedeschi di Mecle, domani quelli di Danzica, che, secondo foci allarmistiche, lavorano sotto acque per la

annessione al Reich. Negli ultimi tempi sono stati presi di mira, per ovvie ragioni, i tedeschi del Sudet, a cui l'obiettivo è ancora più concreto: non si tratta solamente di riuscire la campagna dominatrice contro il Reich (che, tanto, sarebbe al corrente di tutti i presunti complici) ma anche di sabotare un'equa sistemazione del problema della nazionalità in Cecoslovacchia. Infatti è chiaro che, con queste voci allarmistiche, ci si proponga di giustificare l'attuale politica del Governo di Praga, e, visto dimostrato che i tedeschi sono dei pessimi cittadini, è ovvio che noi loro confronti debba essere mantenuto un regime di eccezione.

Come si ricorderà - continua la corrispondenza - la mobilitazione parziale dello scorso maggio venne precisamente motivata con questo argomento: si disse, per esempio, che nelle abitazioni dei dirigenti del partito sudetico erano state trovate armi e munizioni e che Hossbach, avendo progettato uno sciopero generale, allo scopo d'imporre la immediata accettazione delle sue richieste. Le informazioni allarmistiche vengono regolarmente smontate dai fatti, non di meno, si deve pur-

troppo constatare che queste sistematiche manovre sabotatrici sono ancora pazientemente sopportate, mentre tutto il mondo attende ansiosamente una effettiva seconda pacificazione generale.

**S. E. Imredy esprime in un caloresto telegramma al Duce la sua profonda soddisfazione per i colloqui romani**

ROMA, 25 luglio. — Il Capo del Governo ungherese, S. E. de Imredy, giunto a Postumia, ha inviato il seguente telegramma al Duce:

« Nel momento di lasciare il suo paese del Regno d'Italia, sente vivere il desiderio di esprimere all'E. V. i miei fervidi ringraziamenti per la caloristica accoglienza che sono state felice di trovare durante tutta la mia permanenza in Italia. E' mia particolare soddisfazione e mio esempio di sincera gioia il fatto che subito, nei primi mesi della mia presidenza al Consiglio dei Ministri, abbia avuto la felice occasione di prendere contatto personale con l'E. V. e di constatare personalmente i sentimenti di amicizia che l'E. V. nutre verso l'Ungheria e che costituiscono la salda base dell'incrollabile amicizia italo-ungarica.

Mentre rinnovo, anche a nome di mia moglie, all'E. V., i sensi delle mie più vive grazie, la prego di accogliere l'espressione della mia più alta considerazione.

BELA DI IMREDY.

## Dura sconfitta subita dai rossi sul fronte dell'Estremadura

**Il congiungimento delle colonne nazionali del sud con quelle del nord chiude l'immensa sacca di Don Benito. Due intere divisioni marxiste accerchiata e annientate**

SARAGOSSA, 24 luglio. — La battaglia fra Teruel ed il mare continua con azioni di avanzaggio e con una forte pressione contro la linea rossa, lungo tutta l'ala destra, mentre l'estremità occidentale dell'ala sinistra ha recentemente notevolissimi progressi, andando ad eliminare la sacca coggiata su Zucaina o su Vicente, lungo una linea corrente fra Illeguera e Villamühr.

Ieri sera i nazionali hanno occupato il villaggio di Adovor, dopo aver liberato quello di Villamühr, hanno continuato la loro azione, ripadrondonesi del massiccio montano che sovrasta ad orsi del paese. Squadrioni di cavalleria stanno infatti rastrellando tutta la regione che è compresa tra il vecchio ed il nuovo fronte, occupando progressivamente i villaggi che si trovano in questa zona.

**La disfatta dei rossi sul fronte dell'Estremadura**

Il Gran Quartier generale dirama il seguente comunicato:

Sul fronte di Valencia la nostra truppe continuando la loro avanzata, hanno progredito di vari km. vincendo i nuclei di resistenza nemici a nord est del massiccio dell'Espanya e sul fiume Gobiel, hanno occupato i villaggi di Villamühr, Adovor e Torralba ed altri posizioni molto più in là di questi.

Nel settore di Sort gli attacchi diartierati del nemico hanno continuato ad infrangere contro la fortezza e lo spirito magnifico dello nostro esercito.

In Estremadura sono stati abbattuti oggi 3 apparecchi da bombardamento nemici.

Sul fronte di Valencia la nostra truppe continuando la loro avanzata, hanno progredito di vari km. vincendo i nuclei di resistenza nemici a nord est del massiccio dell'Espanya e sul fiume Gobiel, hanno occupato i villaggi di Villamühr, Adovor e Torralba ed altri posizioni molto più in là di questi.

Nel settore di Sort gli attacchi diartierati del nemico hanno continuato ad infrangere contro la fortezza e lo spirito magnifico dello nostro esercito.

Sul fronte di Valencia la nostra truppe continuando la loro avanzata, hanno progredito di vari km. vincendo i nuclei di resistenza nemici a nord est del massiccio dell'Espanya e sul fiume Gobiel, hanno occupato i villaggi di Villamühr, Adovor e Torralba ed altri posizioni molto più in là di questi.

Nel settore di Estremadura sono stati abbattuti oggi 3 apparecchi da bombardamento nemici.

Sul fronte di Estremadura il nostro esercito è stato disfatto dalla brillante manovra degli esorcisti del sud e del centro. Gli attacchi avilenti diretti o brillantemente eseguiti sono stati coronati oggi dalla conquista di 2700 km quadrati di territorio.

Tutta la valle della Serrana, il fiume Guadiana e la località di Don Benito, Villanueva de la Serrana, Medellin, Mengabril, Mancilla, La Maha, Macuela, La Coronada, Gampanario, Valle della Serrana, Quintana, Valle della Serrana, Higuera de la Serrana, Zalamea de la Serrana, Asparaguea de la Serrana, Malgantide de la Serrana, Casalvera e Bonjocencia sono rimaste in nostro possesso. Insomma ai villaggi occupati nei giorni scorsi sono in tutto

comuni liberati con una popolazione civile di più di 400.000 anime.

**Enorme bottino**

La disfatta nemica è stata gravissima come lo dimostrano la rapida avanzata in cinque giorni ed il bottino: artiglieria, autoblindo, grandi depositi di munizioni ecc. ecc. Il nemico ha avuto più di 1000 morti o ha abbandonato alcuni migliaia di prigionieri ed una grande quantità di materiale bellico. La cavalleria nazionale prosegue l'avanzata e entra nelle campagne le unità normache disperse durante la fuga.

Questi fatti dimostrano la falsità dei comunicati dei rossi, che mentre affermano avorci respinti in Estremadura, hanno perduto invece in cinque giorni il territorio di una provincia ed hanno subito una completa disfatta. I villaggi occupati portano i segni dolorosi subiti dagli abitanti soprattutto Don Benito e Villanueva de la Serrana.

**L'avanzamento nazionale verso Sagunto**

SALAMANCA, 25 luglio. — Il Gran Quartier Generale comunica:

E' fu fronte dell'Ebro, nel teatro di Tortosa, il nemico ha concentrato i suoi sforzi disperati ed ha costretto durante la notte dei ponti che sono stati distrutti dalla nostra aviazione. Questa ha scompigliato i preparativi nemici nei pressi di Tortosa e di Amposta, muovendo materialmente le forze che tentavano di raggiungere la nostra riva. Alcune bande, che sono riuscite a infiltrarsi nei pressi di Payoyo o di Asco con la complicità di una parte della popolazione civile rossa in questi villaggi, hanno perduto inizialmente le forze che tentavano di raggiungere la nostra riva. Alcune bande, che sono riuscite a infiltrarsi nei pressi di Payoyo o di Asco con la complicità di una parte della popolazione civile rossa in questi villaggi, hanno perduto inizialmente le forze che tentavano di raggiungere la nostra riva. Alcune bande, che sono riuscite a infiltrarsi nei pressi di Payoyo o di Asco con la complicità di una parte della popolazione civile rossa in questi villaggi, hanno perduto inizialmente le forze che tentavano di raggiungere la nostra riva.

Sul fronte di Valencia la nostra truppe hanno continuato la loro avanzata, avanzata. Rotte la linea di resistenza del nemico, esso hanno battuto i rossi occupando il paese di Pavias e chiudendo la caserma.

Queste forze hanno preso contatto con le altre che avanzano da levante e che hanno alla loro volta conquistato importanti posizioni. I rossi hanno abbandonato più di 200 morti ed hanno avuto alcuno contenzioso di feriti.

Sul fronte di Valencia la nostra truppe hanno continuato la loro avanzata, avanzata. Rotte la linea di resistenza del nemico, esso hanno battuto i rossi occupando il paese di Pavias e chiudendo la caserma.

Queste forze hanno preso contatto con le altre che avanzano da levante e che hanno alla loro volta conquistato importanti posizioni. I rossi hanno abbandonato più di 200 morti ed hanno avuto alcuno contenzioso di feriti.

**5000 prigionieri**

Nel settore di Estremadura continuano a raccogliersi i fuggiaschi e il materiale bellico in enormi quantità, in seguito alla disfatta nemica di ieri. Sono rimasti chiusi nella sacca occupata gli ottoventi di due divisioni che avevano tentato di sfuggire alla manovra dello nostro esercito.

La disfatta dei marxisti è completa e assumo proporzioni onorabili.

Il terribile bottino, composto da 5000 prigionieri, aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandonato, il numero dei prigionieri aumenta di ora in ora: fra essi figurano numerosi capi, ufficiali e comunisti politici. Abbiamo catturato un gran numero di carri blindati e più di 100 mitragliatrici. Le strade e i quartier sono coperti di materiale abbandon

**64.480 viaggiatori  
sui "popolari" di domenica**  
ROMA, 26 luglio

L'11 luglio, con 87 treni popolari, su di un percorso medio di andata e ritorno di km. 307, si sono trasportati sulle Ferrovie dello Stato 64.480 viaggiatori.

**La morte dell'Accademico d'Italia S. E. Nallino**

ROMA, 25 luglio  
Stamane, nella sua abitazione in Roma, è deceduto per improvviso malore l'Accademico d'Italia Carlo Alfonso Nallino, professore ordinario di storia e istruttorio massonico presso la R. Università di Roma. Appena avutano cinquant'anni, il vicepresidente anziano, ex compagno del precedente della classe di scienze morali e storiche a cui apparteneva S. E. Nallino, si è recato a casa dell'Estinto, per porre le famiglie lo condoglianze a nome del Presidente, temporaneamente assente da Roma e della Reale Accademia d'Italia tutta.

## Ultime di sport

### Il GIRO DI FRANCIA

**Bartali si aggiudica l'ultimo abbuono e consolida la propria posizione**

BESANCON, 25 luglio  
L'ultima settimana del Giro di Francia si è iniziata stamane alle 7 con la partenza per la 16a tappa Aix Les Bains-Besançon di 234 km. Il tempo è splendido, in netto contrasto con le spavente dei belgi che si auguravano per oggi una giornata piovosa pari a quella di ieri.

L'inizio della corsa è stato, come si solita, calmo e il gruppo compatto dei corridori ha impiegato un'ora e un quarto per compiere i primi 31 km. Facendo da battistrada Trogli e Introvati, Bartali era al centro del plotone affiancato da tutti gli altri «azzurri».

Alle 10 la carovana transitava per Grenoble e poi procedeva la strada del Fucile, fin cima al quale era il traguardo per la montagna. La salita, pur portando a quota 1300, non è aspra e il fondo stradale è ottimo. Nei primi chilometri, non si aveva, quindi, una vera o propria selezione. Solo quando il plotone di testa giungeva a un paio di chilometri dall'arrivo, Bartali poteva che un minuto di abbuono non più far male e scattava con la sua azione caratteristica prendendo ben 15" di vantaggio sul suo più immediato inseguitore, Viscuso.

I passaggi in volta al Fucile sono avvenuti nell'ordine seguente:

1. Bartali alle ore 11; 2. Viscuso a 15"; 3. Cosson a 18"; 4. Verwoerck a 22"; 5. Gianello a 30"; 6. Martano a 35"; 7. Mollo a 40". Vincisimi tutti gli altri.

In seguito a tale nuovo abbuono di 1'15", il vantaggio di Bartali su Verwoerck nella classifica generale è di Saint Cloud a 131 km. dalla partenza a mezzogiorno preciso.

Nella successiva discesa il plotone si riapponeva e passava composto per il controllo-informamento di Saint Cloud a 131 km. dalla partenza a mezzogiorno preciso.

Nella discesa il gruppo si ricomponeva. Tentava quindi una fuga Neuville che però veniva ripreso. A 25 chilometri dall'arrivo Kint, Liron Mario, Disseaux e Bernardoni se ne andarono verso il traguardo fra l'indifferenza degli spettatori.

Ecco l'ordine d'arrivo a Besançon:

1. Kint;
2. Ivon Mario;
3. Disseaux;
4. Bernardoni, tutti quattro in 2'39"66";
5. Egli e altri 14 corridori a 1'30"16. Lodevici;
17. Nouvel, a 2'44"; 18. Bini, a 2'50" e un gruppo nel quale sono Servadei, Bartali e Verwoerck, Viscuso, Trogli, Bergamaschi, Martano, Mollo, Cottur.

La classifica generale è la seguente:

1. Bartali;

2. Verwoerck, a 21'17";

3. Cosson, a 30'11";

4. Viscuso;

5. M. Clemens;

6. Vincini.

Ulti altri italiani sono così classificati:

17. Cottur;

20. Servadei;

25. Martano;

34. Bergamaschi;

35. Mollo;

45. Introvati;

49. Bini;

53. Trogli.

# CRONACA DELLA CITTA'

## TRA I FIGLI DEL POPOLO

### S. E. il Prefetto festosamente accolto visita la Colonia Marina fascista

Accompagnato dal Segretario Federale e dal suo Cope di Gabinetto S. E. il Prefetto ha fatto ieri mattina una visita alla Colonia Marina Fascista di Stoia.

Una gara studi di oltre 200 bambini con a capo la direttrice e le insegnanti addette ha festosamente accolto S. E. con canti fascisti e clamorosi acclamazioni ai Duce.

S. E. il Prefetto ha visitato minuziosamente il nuovo padiglione ricco di luci e d'aria, ammirandone la struttura architettonica, il soffitto ed i leggeri arredamenti e le perfette manutenzioni e pulizie. Successivamente è passato nei vecchi padiglioni, rilevando anche qui l'ordine ammirabile e la cura minuziosa del dettaglio — e poi nella cucina dove ha constatato l'ottima qualità e ricchezza dei cibi in preparazione per il pranzo.

Alle bambini raccolti sull'ampia distesa del prato, nel cui centro dinanzi la bandiera tricolore, S. E. il Prefetto ha rivolto calde parole instillandole a collare nel loro animo sentimenti di gratitudine per il Duca per il bene che sta lui ricevuto ed a crescere buono e forte per la Patria.

La breve suggestiva cerimonia è chiusa con grida di avvia al Duce. Nel prendere congedo dal presidente S. E. il Prefetto ha «presso a tutti il suo voto di ampiamento, d'accordo istituto di constatare l'ottima stata di salute e la floridezza della recuperata. Il che è prova manifesta delle infinite amorevoli cure alle quali esso sono fatte segne durante la loro permanenza nella Colonia.

Gli studenti jugoslavi ricevuti da S. E. il Prefetto

Domenica mattina S. E. il Prefetto ha ricevuto gli studenti jugoslavi ospiti del G. U. F. Istruzione. Era pure presente il Segretario Federale.

Oggi studenti jugoslavi, con a capo Pieg. Stanislav Sedef, membro del Comitato Generale degli Studenti jugoslavi e dell'Unione radiofonica jugoslava degli studenti, erano accompagnati dal Segretario del G. U. F. Istruzione e da una rappresentanza di universitari francesi.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

La denuncia obbligatoria del grano trebbiato a macchina

Con riferimento al R. D. Legge del 6 aprile 1937 sulla disciplina dell'esercizio della trebbiatura a macchina, ad evitare deplorabili abusi che possono compromettere gravemente il risultato delle indagini riteniamo opportuno far nota ai proprietari del grano trebbiato a macchina e ai proprietari di trebbiatrici che sono tenuti ad osservare scrupolosamente le norme contenute nei seguenti articoli del predetto R. Decreto.

Art. 7. La persona che porta il grano alla macchina trebbiatrici è tenuta a dichiarare al conducente della trebbiatura, la denominazione del fondo e l'estensione del terreno seminato a grano, del quale proviene il grano da trebbiare, controfirmando le schede di cui all'art. seguente.

Art. 8. Il conducente di cinque macchine adibite alla trebbiatura del grano ha l'obbligo di denunciare, entro 10 giorni, dell'avvenuta trebbiatura all'Ispettorato provinciale dell'Agricoltura nella cui circoscrizione territoriale il grano stesso è stato coltivato, la quantità trebbiata, le generalità del conduttore del fondo da cui il grano proviene e il Comune in cui il fondo si trova, all'opero di stampando e firmando apposita scheda di denuncia.

Art. 9. Presso ogni macchina trebbiatrici di grano in funzione dovrà essere tenuta, a cura del conducente, un apposito bollettino a modelli e figli, fornito, dietro regolamento, dall'Ispettorato provinciale dell'Agricoltura, per la regi-

strazione dei dati e della denuncia di cui agli art. 7 e 8 del presente decreto.

Art. 10. Per la sorveglianza sulle operazioni di trebbiatura e per l'accertamento della quantità di grano denunciata, nonché della relativa superficie seminata a grano, l'Ispettorato provinciale dell'Agricoltura può richiedere anche l'operazione di polizia giudiziaria.

Art. 11. L'esecuzione della trebbiatura che non effettui entro il termine stabilito, la denuncia di cui all'art. 8 del presente decreto e fornisco dati non rispondenti alla verità, è punibile con la pena dell'arresto fino a tre mesi o dell'amenda fino a lire dieci mila.

Ogni altra infrazione alle disposizioni del Decreto in parola e a quelle che saranno emanate in applicazione di esso è punibile con l'amenda fino a lire dieci mila.

Le bambine raccolte sull'ampia distesa del prato, nel cui centro dinanzi la bandiera tricolore, S. E. il Prefetto ha rivolto calde parole instillandole a collare nel loro animo sentimenti di gratitudine per il Duca per il bene che sta lui ricevuto ed a crescere buono e forte per la Patria.

Nel prendere congedo dal presidente S. E. il Prefetto ha «presso a tutti il suo voto di ampiamento, d'accordo istituto di constatare l'ottima stata di salute e la floridezza della recuperata. Il che è prova manifesta delle infinite amorevoli cure alle quali esso sono fatte segne durante la loro permanenza nella Colonia.

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la prossima annata agricola nulla, in relazione alla battaglia nutrizionale, sarà trascorso per ottenere la più alta produttività del suolo nazionale.

Il dott. Sedef ha rivolto a S. E. il Prefetto parole di ringraziamento e di saluto, cui l'on. Cimoroni ha risposto con espressioni di simpatia e con l'augurio di sempre più frequenti contatti tra i due popoli per una sempre più proficua collaborazione italo-jugoslava.

A chiuso degli ospiti S. E. il Prefetto ha voluto offrire una copia della pubblicazione illustrante le opere compilate dai Reduci in Istria, nel quinquennio 1933-XI-1937-XV.

Vasta ed efficace azione per la prossima campagna granaria

Undici milioni per l'attività delle Commissioni provinciali granarie e degli Istituti sperimentali

In tutte le province, a cura delle Commissioni per la propaganda granaria, una pronta azione è stata svolta per la formulazione dei programmi di attività ed intelligenti collaborazioni con i vari interessati, oltre a testimoniare una volta di più la simpatia del Regime per le categorie locali, dimostra che, per la pross

LA NOSTRA ARENA SE' APERTA ALL'ULTIMO CANTO DI PUCCINI

# L'inaugurazione della stagione lirica con "Turandot"

Troppo lungo silenzio pesava da tempo la gran orecchia, troppo buio era fra le leggiere arcate. Ma ancora finalmente gli archi sono riapparsi bianchi nella notte oscura, ancora il lampo chiuse dei suoi occhi la rivestita di più viva malia e i cori nutriti han vibrato composti nel grande cavo sonoro. Domenica sera l'Arena è tornata alla sua vera nuova luce d'arte, ieri sera il popolo l'ha rivista finita ad accogliere il divino dono della musica e il silenzio si è dimenticato d'un subito, se tutti si son ritrovati ancora nella lista comunitaria dell'ora, dei nomi, della memoria, dei ritmi, nella compassione riconoscenza di riconoscere la vita in questa immensa onda d'onore di cui ogni cittadino è fiero come di gloria sua, a compiendone come di sua rosa.

Non saranno, dunque, abbastanza apprezzati gli sforzi e le volontà decisiva di chi ha ottenuto che il santo rinascesce: dal primo nostro cittadino, il comm. Luigi Draghiachino, destinato da S. E. il Prefetto a commissario della Società Arena, che ha continuato con volontà nuziale e con astrema appassionata cura quanto in passato si era cominciato con così nobili risultati. L'ainto che alla Società è venuto dal Ministro della Cultura Popolare per l'interessamento del Prefetto Giacconi, che ha a sua gloria l'aver dato sempre vivo appoggio a queste sagaci litiche del nostro Amministratore e del nostro Direttore on. Marocchi presidente dell'Ente Provinciale del Turismo, gli ha permesso di fondare un salde base per spettacoli, forte dell'attuale collezione di un gruppo di cittadini, fra i quali, primo, il subcommissario del Ente, l'ing. Giovanni Bartoli, che unisce alla saggezza dell'organizzatore la conoscenza dell'appassionato musicista.

Era ora che quante di viva gioia s'expressa dall'animo nostro per la musica riformata regine nel regno di cui s'è riveduto lo immaginari colori di scesi, di riconoscendo che il canto di Puccini ha suscitato negli amni affetti.

L'opera è stata scelta con saggezza. Chi dice il nome del cigno buono, sente dolci ritmi che prendono l'animo, risente idilli pieni di nostalgia, e piccole voci vibranti di commozione infinita: anche tutto questo da parte Puccini in "Turandot": ma qualche cosa di più, oltre a questo, ha tentato, raggiungendo pienamente la via della grande opera corale, in cui il movimento delle masse, l'imponenza delle scene, il grande respiro dell'insieme e il vigore del dramma, hanno portato l'ultimo canto in una stessa pur vasta dimensione. Opera dunque quanto mai adatta ad una esecuzione all'aperto, che chiude voci che penetrano nelle vie più riposte del cuore, ma esige anche ampio respiro di forme e di aspetti.

E' mancato il segnale auspicato dalla presenza di S. A. R. il Duca di Spoleto, che partecipa al tutto della Sua Casa per la morte della Regina di Romania: l'aspettava nei cieli, l'aspettava la speranza che la prima dell'"Otello" sia onorata dalla Sua persona, cui aveva lice di far corona la morta che domenica era stato presente all'esecuzione dell'opera. E' mancato il segnale auspicato dalla presenza di S. A. R. il Duca di Spoleto, che partecipa al tutto della Sua Casa per la morte della Regina di Romania: l'aspettava nei cieli, l'aspettava la speranza che la prima dell'"Otello" sia onorata dalla Sua persona, cui aveva lice di far corona la morta che domenica era stato presente all'esecuzione dell'opera.

Durante tutto il primo atto il sole era torbido; lampi fiamme stagliavano lo arco oscuro e le grida dell'Anfiteatro. Ma il timore di una nuova visita della pioggia è svanito all'inizio del secondo atto: sullo grande ellisse gommita, era stato tutto un velo pallidente di stelle, e il pubblico ha applaudito lieto, come sollevato da un incubo.

## Puccini e "Turandot"

Un mondo fantastico di favola, suscitato dalla vivida ed intima poesia di Renato Simoni o di Giuseppe Adamo, ha dato la via al canto di Giacomo Puccini. L'ansia di creare, di fonderlo in voci di ritmi la commozione che sul cuore vivida sommò risorgiva, non riusciva egli ad aspirarlo ai primi del 1920 quando doveva attendere che i suoi due figli gli dessero un libretto: l'opetario suo è pieno in questi mesi di insistenti richieste di attesa fortunata. Simoni e Adamo cercano, tentarono invano: poi, d'un subito, colsero da una fiaba, sceneggiata da Carlo Gozzi verso la fine del '700 l'argomento che parve immediatamente l'altro, l'unico adatto allo stile d'animo del musicista che aspettava. La favola principale della principessa cinese, arancio ed orgogliosa, che non vuol cedere all'amore per non darsi in braccio a uno straniero, era però ben rossa: era, infatti, formata sui settimi della vecchia compagnia del Faro, popolata di Maschere, adorna di intrecci involuti con personaggi spesso sbizzarriti. Contro questo vecchio commedia insorgeva l'arte e l'umanità di Carlo Goldoni.

I due poeti sfondarono, aggiornarono, resero pieno di umanità profonda quanto sapeva di artificioso e di convenzionale. E neanche la tela su cui Puccini doveva tessere tanto coloro di moni e toni umanissimi diuanta:

Già in altre opere precedenti la favola del musicista s'era indagata a cogliere motivi di colore nello sue partiture: subito ci è presente il ricordo della "Flaumilla de West" o di "Butterfly"; con le loro caratteristiche rievocazioni musicali. Qui l'ambiente è fatto più chiaro: il maestro a lungo ricercò i motivi originali della musica popolare cinese, i ritmi antichi, i cantilini religiosi, gli inni trionfali, e ritrovò gli strumenti orientali per sentire il suono e mestolo quanto di più caratteristico gli risiasi di trovare per tranne le loro armonie. Poco così in orchestra lo xilofono e il gong, e tra le danze dei violini e dei flauti il suono stridulo degli archi e dei legni orientali. Ma lo impromptu della musica caratteristica pervade tutto lo spartito di essa: si sente in rapida battuta, più chiaro però che nel primo atto. Il tono non comico e caricatura' della musica è ottenuto con vivacità e precisione ma non dure a lungo: la vera vera di Puccini non è questa: è tutta nella nostalgica invocazione di Ping, sfumata e minuta come un pescaggio su rotta dell'arte del Sung: «Ho una casa nell'Han», con il suo leggello blu tutto cinto di bambù...».

Questo quadro, che si chiude con l'altra nostalgica aspirazione ad una felice, in cui regnino sovrani l'amore o la pace, prepara, per contrasto, al quadro seguente a cui si passa in orchestra senza soluzione di continuità, con un breve interludio, ricco di caratteristici ritmi cinesi, ripetuti con tono di esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

## L'opera

S'apre l'opera in orchestra con brevi accenni coloristici d'introduzione che preparano l'ambiente, poi le luci si schiudono sulla folla innumerevole avanti lo terribile muro di Pekino nell'ora del tramonto. A destra contraria un leggiadro ricco d'ornati, sede della principessa di polo, qui scompaiono i personaggi in cui l'opera s'incentra: Liu, guidata da Timur, re dei Turchi, podestato, Calif che, ignoto a tutti, sulla piazza. Turandot che appare, visione irideale e goldina sulla legge della sua casa, a confermare la morte di un suo predecessore. All'apparire di Calif, in orchestra si leva un tema forte e largo in cui si esibiscono più volte il colpo della melodia dell'opera. Purini intende sentire il valore dei motivi tematici, se pur li usa con coloro di motivi dominanti che valgono a far risentire situazioni d'anima, o di tempo sul corso dell'azione. Accade ai personaggi maggiore, una ultra grande voce, che in questa scena è caratteristica: quella del coro. L'azione, infatti, non si svolge solo sul movimento dei personaggi, ma si fonda col commento del coro, che sottolinea le frasi, attenti a quanto avviene nel nucleo essenziale della scena: si che in orchestra un motivo, un accento così riuscito dai centri propulsori del dramma si spande con ampioza corale nella vasta compagnia degli archi, degli ottoni: non ultrimenti nella grande tragedia, all'elenco l'espressione degli occhi si forava ingrandita e procinta dall'attento indagare dei cori. La spieva vostosa non esita a mutare grida sgusciate in invocazioni, incendi, in ansiosa preghiera, come quando attende la luna, la tacitaurna amante smunta dei morti, che segnora l'ora del supplizio, l'orchestra ormai d'archi quei e le segna da suoni cupi o da strappalo violento che preparano il grido grecio di tutti alla vista della luna rinalta, mentre un canto lunano di bimbi: si leva triste, commentato appena da accordi stranissimi del coro.

Sempre, nel primo atto appaiono i tre ministri dell'imperatore, tra figura caratteristica, grottesche e bizzarre che sono, come discovante quanto resta, sapientemente elaborato, dello maschere della fiaba del Gozzi. Parlano a scatti, a sprazzi, a parole monche: la musica sprizzante forma le parole in un ritmo sincopato e saltellante che giova colorirlo il carattere delle persone eppur nessuno ormai significato al loro fruscio, così spiritosa e salaci nel testo del libretto.

Il secondo atto s'apre sull'antecamera della reggia. Ci sono i tre ministri, le tre maschere. Col pensiero, col cuore riconciliata la vecchia Cina, immersa, prima di Turandot, nella sua calma millenaria: ormai il loro lavoro si riduce a far da ministri al boia. Il terzetto si

insegue in rapida battuta, più chiaro però che nel primo atto. Il tono non comico e caricatura' della musica è ottenuto con vivacità e precisione ma non dure a lungo: la vera vera di Puccini non è questa: è tutta nella nostalgica invocazione di Ping, sfumata e minuta come un pescaggio su rotta dell'arte del Sung: «Ho una casa nell'Han», con il suo leggello blu tutto cinto di bambù...».

Questo quadro, che si chiude con l'altra nostalgica aspirazione ad una felice, in cui regnino sovrani l'amore o la pace, prepara, per contrasto, al quadro seguente a cui si passa in orchestra senza soluzione di continuità, con un breve interludio, ricco di caratteristici ritmi cinesi, ripetuti con tono di esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

Avranno ora la proposta dei tre enigmisti che il principe ignoto risolvo. L'orchestra passa dal tono calmo dell'Inno ad un superbo canto spiegato, innalzato in drammatico vigore dal successivo di poter disporre di un esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

Avranno ora la proposta dei tre enigmisti che il principe ignoto risolvo. L'orchestra passa dal tono calmo dell'Inno ad un superbo canto spiegato, innalzato in drammatico vigore dal successivo di poter disporre di un esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

Avranno ora la proposta dei tre enigmisti che il principe ignoto risolvo. L'orchestra passa dal tono calmo dell'Inno ad un superbo canto spiegato, innalzato in drammatico vigore dal successivo di poter disporre di un esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

Avranno ora la proposta dei tre enigmisti che il principe ignoto risolvo. L'orchestra passa dal tono calmo dell'Inno ad un superbo canto spiegato, innalzato in drammatico vigore dal successivo di poter disporre di un esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena in orchestra, è sempre l'anima squisitamente pucciniana quella che domina. E se l'Inno trionfale all'imperatore e i ritmi sacrali ci riportano in un fantastico mondo orientale, è sempre l'idillio, la lirica, la piccola anima che piange che danno il tono alle nostre commozioni: e sotto il pianto sacro di Liu riappaiono inconfondibili la umanità della donna pucciniana, la sua voce commossa, il suo amore appassionato e insieme composto: è Mimì che ritorna, sempre presente, prototipo dell'anima femminile creata dal Maestro, che è tantamente parla dell'anima sua sensibilità. La finita così risponde del suo ambiente fantastico e appare tutta soffusa di realtà di dramma umano: non è soltanto l'evocazione di un mondo irrazionale ma è sempre canto di generosi eroini, di tacili spartimenti di angosciosi desideri, di freddo crudeltà, quali l'impermeabile cuna degli umani ci insega ogni giorno. Tra esso s'infila, intessuta di toni bizzarri, o ritmi esotici, la vena grottesca, residuo della vecchia commedia dell'arte, sapientemente tessuta nella tre figure di Ping, Pong, o Pang, erede delle antiche maschere veneziane. Ma in esse pure penetra l'idillio e l'umanità: Ping porta dal cicalaccio colorito dei ministri l'evocazione commossa di un quieto angolo di terra riposo e dolcissimo.

Avranno ora la proposta dei tre enigmisti che il principe ignoto risolvo. L'orchestra passa dal tono calmo dell'Inno ad un superbo canto spiegato, innalzato in drammatico vigore dal successivo di poter disporre di un esiguo misterioso. Allora s'è fatta la luce sulla grande scena del trono imperiale. Si loda ora solennemente, è stato, rifiuto e rispetto attraverso il sensibilissimo filtro dell'anima del Maestro, che ogni motivo ha ripreso e permeso della sua personalità inconfondibile in unità mirabile con quanto è, invece, intollerabile suo, con quanto, appena si leva dall'angosciato canto dei violini e dei violoncelli ci apre l'occhio alla commozione più viva e fa risentire l'onda melodiosa di altro opera sua. E' infatti sempre, pur sotto il fasto del colore che in "Turandot" s'imposta sulla scena

# Cronache dello Sport

## ATLETICA FEMMINILE

### Brillanti vittorie polesi nel campionato di zona dell'O. N. D. a Fiume

Nel Campionato della Zona di atletica leggera femminile svoltosi ieri l'altro a Fiume, il nostro Dopolavoro Provinciale, che vi aveva partecipato con una balza rappresentanza, ha ottenuto alcune significative vittorie con lo doppovarista Lux, Corsi, Falzari, Bonifacio e Raner. Altre Voleggiaviste come le Strati, Vito e Panciroli hanno ottenuto delle luminose affermazioni nei salto e nei lanci.

E' questa la prima volta che in una manifestazione atletica di una certa importanza l'atletica leggera femminile istriana ha avuto una parte preponderante.

Alla manifestazione di Fiume hanno partecipato le migliori atlete di Trieste, Fiume, Gorizia e Udine. Ed erano un breve dettaglio.

Corsa piana m. 60 — Pola partecipa con la Falzari e la Bonifacio, che vengono incuse in due diverse batterie. Nella prima la Falzari è tutta nettamente seconda. Non superiamo se volutamente o no, i. fatti, e che la Silva viene eliminata con la Silvana, classificata terza. La Bonifacio che partecipa nella seconda batteria non fa così arrivare seconda, classificandosi nella finale. Avrebbe potuto, forse vincere, ma la Giuria, contrariamente a quanto stabilisce il regolamento tecnico della F.I.D.A.L., ha esclusa dalla finale e la classifica quindi in base al tempo ottenuto in eliminatoria perché la pista friulana non dispone che di sole quattro corsie.

Nei 100 metri la piranese Silvia Corsi, una autentica promessa nello gare volo, dopo aver vinto con relativa facilità la propria eliminatoria ottiene brillantemente il primo posto nella finale lasciando dietro le migliori vafociste della Zona.

Il salto in lungo è stato facile appannaggio della simpatica e forte piranese Lux, una ragazza dotata di una resistenza fisica eccezionale, quella che a Pula aveva per la prima volta provato a rifiutare il salto in lungo e vinto con un ottimo 4,31; ha corso per ben due volte i 200 metri senza mai prima di allora essersi cimentata. Quantunque a corto di tecniche di allenamenti e di tecniche, di allenamento e di astuzia, è riuscita a piazzarsi al secondo posto nella finale a pochi centimetri dalla vincente.

La gara più attesa è più appassionante e stata senza dubbio la staffetta 4x100, vinta in modo encorabile dalle nostre brave dolopolvegrie. Dopo solo un quarto d'ora che avevano vinto la eliminatoria con fortissimo distacco, esse hanno disputato la vincente finale. Le Falzari e la Bonifacio, magnificamente impegnate di poter dimostrare il loro valore nella finale dei 60 m. si sono presa la rivincita nella staffetta, superando molto tenacemente le due prime frazioni da esse disputate. Solo un poco fulice scambiate si sono levate diminuire il loro vantaggio sulle squadre avversarie, ma la terza e la quarta frazione compiuta dalla Raner e dalla Corsi portavano la nostra squadra a una sicura e netta vittoria, apprendibile.

Sia pure l'affermazione della piranese Wanda Raner nel salto in alto, avvenuta con m. 1,25, e quella della Corsi terza palla di ferro.

Un quarto posto l'hanno ottenuto nel gare volo ed infine un secondo nel salto in lungo.

La rappresentanza femminile istriana dovuta a permanenze a Fiume era un'orevolmente assistita dalla distinta Signora Marchi del Dopolavoro di Pirano.

Alle brave dolopolvegrie istriane che a Fiume hanno saputo far grande vittoriosa i colori dell'Istria elettrica vada il nostro sincero plauso. Le affermazioni ottenute a Fiume devono servire di sprone per la conquista di ancora maggiori numerose vittorie.

## Sport goliardico

### Campionato dell' Adriatico

Ferro il lavoro di preparazione del Campionato dell'Adriatico, che il G.U.F. di Pula organizza per la quarta volta. Il Campionato di quest'anno, dopo la pausa del 1937, segna una ripresa tanto più pronostonata, in quanto il numero dei G.U.F. partecipanti è veramente rilevante, e la massa degli atleti che essi invieranno — circa 200 — supererà di gran lunga quella degli anni precedenti. Da Treviso a Brindisi, da Fiume ad Ancona, Perugia, Universitari di tutte le città adriatiche hanno aderito all'invito del Segretario del G.U.F. Istriano e saranno largamente rappresentati a Pula nei giorni della manifestazione.

Aggiungono interesse al Campionato il fatto che esse coincidono con altre grandi manifestazioni sportive lo regate nazionali di vela, organizzate dalla S.N. Pieta Julia e dal Reale Y.C.I. gruppo Adriatico.

Il programma del Campionato comprende:

Regate veliche, gara di canottaggio, nuoto tuffi ed un Tornolo di pallanuoto.

Vola, per stelle 12 piedi S.I. Canottaggio per la jola di mare a due stelle con timoneiro, su percorso a un quadrato vogatori e fuorcasca 2000 per tutta lo altre imbarcazioni m. 1500 per la jola in due, e due senza timoneiro, a quattro e via. Per il resto sono in programma una staffetta artistica 3x100, i m. 100 e 400 stile libero, 100 su percorso e 200 a rana, più il tor-

## AVVISI ECONOMICI

Richesta personale di servizio  
La parola L. 0,20 - minima L. 2 B  
CERCASI ragazza servizio oppure donna mezzo servizio. Via Cesare Battisti 23.

CERCASI ragazza servizio. Via Abbaia 8.

CERCASI ragazza servizio mezza giornata. Via Muzio 14. 1709B

CERCASI ragazza tutto fare per La Spezia subito. Martin 7 (colombina) Zuccon. 1715B

Offerte Camera mobiliata. Pensieri privati La parola L. 0,20, minima L. 2 G

CAMERA ammobiliata con bagno affittasi. Via S. Felicità 2, 1 P. 1711G

A ufficio scapolo affittasi ammobiliato indipendentemente stanza letto, salottino, bagno, tutto comodità. Garibaldi 3. 1718G

AFFITTANSI stanza letto, salotto ovevante matrimoniale. Indirizzo «Corriere». 1720G

Oggetti riacquistati e smarriti La parola L. 0,20, minima L. 2 I

SMARRITA penne stilografica, domenica sera, Arena. Rinvenitore prego portarla verso manica Direzione Mercato. 1719I

Offerte di botteghe, appartamenti, magazzini La parola L. 0,30, minima L. 3 L

D'AFFITTARE un locale uso negozio. Clivo Grion N. 1. Rivolgersi portinaio III p. 1714L

Vendite d'occasione La parola L. 0,20, minima L. 2 N

VENDONSI ghiacciai somi nuova, divano adattabile a letto. Rivolgersi «Corriere». 1710N

Commercio e Industria La parola L. 0,40, minima L. 4 P

BIGLIETTI Monta, oro, moneta, argento, corone, fiorini, comporo, ritratti.

Le squadre si sono schierate in campo presso 12.000 persone, in cassa 85.000 lire. In tribuna coperta nella cubana della radio un cronista conosciuto ha trasmesso la intera partita agli ascoltatori di Praga.

I punti sono stati segnati nel primo tempo al 29' da Pighioli e al 31' da Marselli per il «Genova» al 32' da Horak per la Slavia.

Nella ripresa segnarono al 12' Vytacryl per la Slavia, ma il Genova contrattaccava marcendo al 23' con Morselli e al 38' con Cattaneo.

Juventus-Ferenccvaros 3-2

(2-1)

TORINO, 24 Giocando una partita splendida per impegno e valore tecnico, la Juventus è riuscita vittoriosa sul Ferencvaros con un'unica rete di scarto. Bottino magro rispetto alla superiorità dimostrata dalla squadra bianco-nera che ha dominato nel primo 45 minuti di gioco e nel primo quarto d'ora nel secondo tempo così nettamente da travolgerlo l'avversario. Calorosa la accoglienza allo squadrone, che si sono presentati in campo salutando romanzamente. Arbitro il cecoslovacco Blašek.

I punti sono stati segnati da Do Filipović al 30' e da Basciglio al 29' per la Juventus; al 44' da Srossi per il Ferencvaros, nel primo tempo. Nella ripresa segnarono prima la Juventus al 15' don Gabetto e quindi Toldi per il Ferencvaros al 19'.

Campionato prov. di nuoto della G. I. L.

Organizzato dal Comando Federale G.I.L. con la collaborazione dell'attivo fiduciario locale della P.T.N. ai vespri scorri, sabato 26 luglio, lo giorno del Campionato provinciale di nuoto per avanguardisti e giovani fascisti.

Sullo specchio d'acqua di Vergarola i migliori giovani dell'Istria si cimentano nelle singole prove di questo bellissimo sport con l'intento di essere prossimi a rappresentare il nostro Comando Federale ai Campionati Nazionali che si svolgeranno a Bologna nella prima decade di agosto.

Le gare si inizieranno alle ore 15 con il seguente programma:

Categoria Avanguardisti:

M. 50 stile libero; m. 60 dorso;

M. 50 rana; staffetta 3x50 (dorso-rana-siluro).

Categoria "Giovani" Fascisti:

M. 50 stile libero; m. 200 stile

libero; m. 50 dorso; m. 100 rana;

staffetta 4x100 stile libero; staffetta 3x50 (dorso-rana-stile libero).

Le iscrizioni si accettano tutti

i giorni presso l'Ufficio sportivo del G.I.L. e rimangono aperte sino all'inizio delle gare.

VELA

Le regate nazionali a Pula della Pietas Julia (31 luglio)

Organizzata dalla anziana Società Nautica Pietas Julia, si svolgerà sullo specchio di mare prospiciente Vergarola, l'ideale incomparabile per lo sport voleo, la importante competizione nazionale in occasione del passaggio per Pula della crociata istriano-dalmata, che partendo da Trieste toccherà i porti di Brioni, Pula, Cigale, e Zara per spingersi fino a Spalato nel cui porto si svolgerà pure una interessante regata internazionale organizzata dal Jacht Club Jugoslavo Lubud. Le regate di Pula assumono una maggiore importanza per la coincidenza con lo regata che il G.U.F. Istriano organizza in occasione del "V.O. Campionato Adriatico", al quale si sono iscritti le migliori volee jugoslave. Manifestazioni vivamente attese nell'ambiente sportivo destinato a dare un grande impulso allo sport. Vi parteciperà la nove costituita Società Velica Polosa con proprio imbarcazioni comandate da brillanti ufficiali della R. Marina. Le imbarcazioni numerose sono: stelle, jolle, olimpioniche, dinghi, clausi che si sono rapidamente diffusi anche nei

## Orario dei piroscafi

Dal 15 giugno al 15 settembre

ARRIVI

LUNEDÌ: ore 6 da Venezia; ore 9 da Chioggia, ore 13 dalla Dalmazia, ore 24 da Fiume, Abbazia.

MARTEDÌ: ore 9 da Fiume, Chioggia e scalì; ore 11.30 da Ancona, Lusignano; ore 16 da Venezia.

CERCASI ragazza servizio mezza giornata. Via Muzio 14. 1709B

CERCASI ragazza tutto fare per La Spezia subito. Martin 7 (colombina) Zuccon. 1715B

OFFERTE Camera mobiliana. Pensieri privati La parola L. 0,20, minima L. 2 G

CAMERA ammobiliata con bagno affittasi. Via S. Felicità 2, 1 P. 1711G

A ufficio scapolo affittasi ammobiliato indipendentemente stanza letto, salottino, bagno, tutto comodità. Garibaldi 3. 1718G

AFFITTANSI stanza letto, salotto ovevante matrimoniale. Indirizzo «Corriere». 1720G

Oggetti riacquistati e smarriti La parola L. 0,20, minima L. 2 I

SMARRITA penne stilografica, domenica sera, Arena. Rinvenitore prego portarla verso manica Direzione Mercato. 1719I

OFFERTE di botteghe, appartamenti, magazzini La parola L. 0,30, minima L. 3 L

D'AFFITTARE un locale uso negozio. Clivo Grion N. 1. Rivolgersi portinaio III p. 1714L

Vendite d'occasione La parola L. 0,20, minima L. 2 N

VENDONSI ghiacciai somi nuova, divano adattabile a letto. Rivolgersi «Corriere». 1710N

Commercio e Industria La parola L. 0,40, minima L. 4 P

BIGLIETTI Monta, oro, moneta, argento, corone, fiorini, comporo, ritratti.

Le squadre si sono schierate in campo presso 12.000 persone, in cassa 85.000 lire. In tribuna coperta nella cubana della radio un cronista conosciuto ha trasmesso la intera partita agli ascoltatori di Praga.

I punti sono stati segnati nel primo tempo al 29' da Pighioli e al 31' da Basciglio al 32' da Horak per la Slavia.

Nella ripresa segnarono al 12' Vytacryl per la Slavia, ma il Genova contrattaccava marcendo al 23' con Morselli e al 38' con Cattaneo.

Juventus-Ferenccvaros 3-2

(2-1)

TORINO, 24 Giocando una partita splendida

per impegno e valore tecnico, la Juventus è riuscita vittoriosa sul Ferencvaros, nel primo tempo. Nella ripresa segnarono prima la Juventus al 15' don Gabetto e quindi Toldi per il Ferencvaros al 19'.

Ed è questa la prima volta che in una manifestazione atletica di una certa importanza l'atletica leggera femminile istriana ha avuto una parte preponderante.

Alla manifestazione di Fiume hanno partecipato le migliori atlete di Trieste, Fiume, Gorizia e Udine. Ed erano un breve dettaglio.

Corsa piana m. 60 — Pola partecipa con la Falzari e la Bonifacio, che vengono incuse in due diverse batterie. Nella prima la Falzari è tutta nettamente seconda. Non superiamo se volutamente o no, i. fatti, e che la Silva viene eliminata con la Silvana, classificata terza. La Bonifacio che partecipa nella seconda batteria non fa così arrivare seconda, classificandosi nella finale. Avrebbe potuto, forse vincere, ma la Giuria, contrariamente a quanto stabilisce il regolamento tecnico della F.I.D.A.L., ha esclusa dalla finale e la classifica quindi in base al tempo ottenuto in eliminatoria perché la pista friulana non dispone che di sole quattro corsie.

Nei 100 metri la piranese Silvia Corsi, una autentica promessa nello gare volo, dopo aver vinto con relativa facilità la propria eliminatoria ottiene brillantemente il primo posto nella finale lasciando dietro le migliori vafociste della Zona.

Il salto in lungo è stato facile appannaggio della simpatica e forte piranese Lux, una ragazza dotata di una resistenza fisica eccezionale, quella che a Pula aveva per la prima volta provato a rifiutare il salto in lungo e vinto con un ottimo 4,31; ha corso per ben due volte i 200 metri senza mai prima di allora essersi cimentata. Quantunque a corto di tecniche di allenamenti e di tecniche, di allenamento e di astuzia, è riuscita a piazzarsi al secondo posto nella finale a pochi centimetri dalla vincente.

La gara più attesa è più appassionante e stata senza dubbio la staffetta 4x100, vinta in modo encorabile dalle nostre brave dolopolvegrie.

Dopo solo un quarto d'ora che avevano vinto la rivincita nella staffetta, superando molto tenacemente le due prime frazioni da esse disputate. Solo un poco fulice scambiate si sono levate diminuire il loro vantaggio sulle squadre avversarie, ma la terza e la quarta frazione compiuta dalla Raner e dalla Corsi portavano la nostra squadra a una sicura e netta vittoria, apprendibile.

Sia pure l'affermazione della piranese Wanda Raner nel salto in alto, avvenuta con m. 1,25, e quella della Corsi terza palla di ferro.