













LO SPORT

GLI INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

Italia-Francia a Roma

I „cadetti” delle due Nazioni ad Antibes

Oggi le forze calcistiche d'Italia e di Francia si troveranno nuovamente impegnate sul duplice fronte internazionale di Roma e di Antibes.

Ad arbitro della gara è stato designato il signor Escartin della Federazione spagnuola.

Le gare valide per la Coppa Segretaria Federale

Come già annunciamo, oggi nel pomeriggio sul campo del Lalorio, avranno luogo due interessanti partite di calcio valide per la disputa del Torneo a Coppa Segretaria Federale.

Mito e stampa della UNIONE ISTRIANA. Dir. GI. GIOVANNI MATACCHI. (tel. 379) resp. Ruggiero Palencchi

BORSA DI TRIESTE

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Rendita 11.1000, Obbl. Ven., Credito Italiano, Assicurazioni Generali, etc.

Borsa di Milano

Il Credito Italiano si telegrafica a seguito dei corsi dei principali valori a reddito fisso sulla piazza di Milano.

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Rend. 11.1000, Obbl. Ven., Credito Italiano, etc.

ACQUA DI ROMA

La formazione della squadra francese Sud E. è la seguente: Roux (A. S. Cannes), Ouhard (S. C. Nimes), Franques (F. C. Soles), Olarbit (O. Marseillais), Kunkar (S. C. Montpeller), Secchia (F. C. Antibes), Martin (O. Albi), Alcazar (O. Marseillais), Negri (S. C. Nimes), Armand (S. C. Nimes), Nobonno (F. C. Soles), riorivo Rodriguez (F. C. Antibes), Bessero (F. C. Antibes).

Orario dei Piroscafi

ARRIVI

Lunedì - Ore 12, dalla Dalmazia; ore 15, da Trieste; ore 18, da Venezia; ore 17, da Trieste; ore 18, da Venezia; ore 19, da Trieste; ore 20, da Venezia.

PARTENZE

Lunedì - Ore 6,30 per Trieste; ore 7,30 per Trieste; ore 8,30 per Trieste; ore 9,30 per Trieste; ore 10,30 per Trieste; ore 11,30 per Trieste.

OCCHI ULTIMO GIORNO

ore 14 al

Politeama Ciscutti Peg del mio cuore

trionfa nell'interpretazione di Marion Davies

la più simpatica comedia dello schermo nel suo romanzo d'amore.

SULLA SCENA: strepitoso successo della Compagnia

Quadretti Romani di VITTORIO CUOMO

Chi sale... e chi scende!...

16 artisti sulla scena

Cocktail di Varietà per tutta la compagnia.

DOMANI ore 20,45: Spettacolo teatrale

Addio della Compagnia

Er fattaccio grandolosa ricostruzione scenica di GIULIANE

Speciale Interpretazione del serbiano.

Domani

Sala Umberto

Le ultime avventure di Don Giovanni

Il grande ideale, il conquistatore impetuoso ed audace, il vivo sullo scorcio la sua vita romantica dai mille amori

Douglas Fairbanks

DOMANI

Labbra Dipinte

Barb Wheeler Robert Woolsey

Le ultime avventure di Don Giovanni

Il grande ideale, il conquistatore impetuoso ed audace, il vivo sullo scorcio la sua vita romantica dai mille amori

Douglas Fairbanks

DOMANI

Labbra Dipinte

Barb Wheeler Robert Woolsey

Le ultime avventure di Don Giovanni

Il grande ideale, il conquistatore impetuoso ed audace, il vivo sullo scorcio la sua vita romantica dai mille amori

Douglas Fairbanks

DOMANI

Labbra Dipinte

Barb Wheeler Robert Woolsey

Le ultime avventure di Don Giovanni

Il grande ideale, il conquistatore impetuoso ed audace, il vivo sullo scorcio la sua vita romantica dai mille amori

Douglas Fairbanks

DOMANI

Labbra Dipinte

Barb Wheeler Robert Woolsey

Le ultime avventure di Don Giovanni

Il grande ideale, il conquistatore impetuoso ed audace, il vivo sullo scorcio la sua vita romantica dai mille amori

Nel primo anniversario della dolorosa dipartita dell'adorata

Anita Giorgetti in Pascucci

Il figlio RUGGERO, la zia MARIA, la nipotina EDDA e TANTIA, la ricordano a quanti le conobbero e l'amarono.

Lo Santo Mosso in suffragio della anima oietta avranno luogo a POLA martedì 19 corrente alle ore 8 nella Chiesa Monumentale di San Francesco ed a MILANO giovedì 21 corrente alle ore 9 nella Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo.

Pola, 17 febbraio 1935-XLIII.

AVVISI ECONOMICI

Richiesta personale di servizio Cent. 26 la parola - Min. L. 2 B

CERCASI domestica sana, intelligente, buona referenza, Campomarzio 21.

CERCASI prestanovi primario. Via Casore Baldisi 16, I piano. 35151

Cancera serviziale - Pensieri private

Cent. 36 la parola - Min. L. 2 O

APFITTASI stanza buona ammobiliata. Via Ardit 5. 35080

AMMOBILIATA entrata scala, bagno. Quattrovia 20, I p. 35051

Oggetti d'arredo e ornati Cent. 29 la parola - Min. L. 2 I

SMARRITO portafoglio contenente denaro, documenti politici. Ufficio Militare, Mancini riportandolo. Via Miano 45, Milano. 35071

Ufficio di botteghe - Appartamenti - Magazzini Cent. 30 la parola - Min. L. 2 L

APFITTANSI 2 quartieri di 9 camera, cucina, Vestibolo 10. 35031

APFITTARE quartieri da due, tre camere, cucina, bagno, Vestibolo. Via Quattrovia N. 20. 35011

PRONTAMENTE affittasi piccola famiglia, cucina, bagno, cucina, veranda, tutti accessori. Dante 14. 35041

APPARTAMENTO 4 stanze, cucina, bagno, accessori. Viale 14-16. Rondelli 31, 11. 35101

APFITTANSI quartiere 2 stanze, cucina, veranda. Via Slavovitch 23. 35131

APFITTANSI stanza, biancheria, cucina, veranda, spazzaruina, accessori. Sissano 10. 35141

CUCINA nuova buon prezzo. Via Ardit 5 (Monte Castagna). 35111

APFITTANSI due camere, cucina, veranda, camera, camerino, cucina, tutto comodo. Dante 50, 113 35151

Vendita d'occasione Cent. 30 la parola - Min. L. 3

OCCASSIONE venduto radio 5 valvole, Rivolgori Trattoria Tedeschi Piazza Certi. 3504N

OCCASSIONE scorta, divano lusso e tornio, tavoli speciali, Lockton Motor, Epulo 16, III destra. 3408N

OCCASSIONISSIMA stanza pranzo, anche singoli altri mobili, vestiti, mezza uomo, libri. Garibaldi 7, II p. 3401N

Richieste di botteghe - Appartamenti - Magazzini Cent. 30 la parola - Min. L. 3 A

QUARTIERINO tutto a nuovo, cambio servizi. Indulizio «Corriero». 3493

commercio o industria Cent. 40 la parola - Min. L. 5

OCCASSIONE macchina cucina per una buona prezzo. Largo Ombra 5. 35121

CASA due quartieri compresi. Indulizio al «Corriero». 35083

Acquisti e vendite di case e terreni. Cent. 50 la parola - Min. L. 6

VENDESI fabbricato uso industriale in posizione centrale. Rivolgori Piazza Foro 2, II p. 3503

VENDONSÌ, affittansi 2 case, orto adiacente. Via XX Settembre. Rivolgori Piazza Foro 2, II p. 35023

PILLELE SFOSCA O DAL GIOVANE

Una scatola a 50 pile a L. 15. Spese di spedizione a L. 2. 20.

FARMACIA POMO VENEZIA S.FOSCA

Angelina Alessandrino nata CORTI d'anni 66. Col cuore angosciato da tanto il tristo annuncio a quanto il velleo bene inconsolabile marito Ernesto, i figli Rosina, Gemma, Maria e Carlo, le sorelle, il fratello, i generi, la suocera, i nipoti, nonché i parenti tutti. I funerali seguiranno oggi domenica 17 corr., alle ore 15 partendo dalla via Sergia N. 51. POLA, 17 febbraio 1935-XLIII.

Ditta Mauro Tedeschi orlicoltura Pola (Siana) Carbone Coke Carbone Fossile ai più bassi prezzi esistenti franco domicilio Ditta G. P. NEGRINI-POLA Via Besenghi 9 Tel. N. 4-43

RADIO CROSLEY Supereterodina 5 valvole massima selettività e potenza LIRE 795.- (tasse comprese) Vendita a piccole rate CONCESSIONARIO: Magazzini G. GELLETTI POLA, Via Sergia 39 TELEFONO 147

Abbonatevi al „Corriere Istriano”

Appendice del CORRIERE ISTRIANO Puntata N. 50

Cuori che si cercano

Romanzo inedito di ENRICO MAGGI

L'antista e l'auto che era stata costretta ad abbandonare, scomparso dalla vista di Claudia. E la ragazza cominciò veramente a vivere l'abito avventuroso. Ma l'emozione che la provava, consigliava più alla gioia che alla paura. Non la conducevano forse incontro a Roberto?

rendono una perfetta onorabilità e un minimo di distinzione. Rassegnata, ma decisa a farci rispettare dai poco graditi compagni, Claudia continuò con più calma il suo discorso osando: fingendosi di sonnecchiare, osservò, tra ciglio e ciglio la loro persona. Con impensabile indosso, che non lasciavano scorgere che le estremità delle gambe, avvolte in giacconi gialli di cuoio, portavano bracciali identici borroli di lana, i quadretti, della larga visiera, calzati fino agli orecchi. Avevano il capo robusto e volgare e la loro figura massiccia, senza bestialità e eccellenza. Roberto, che paragonato a questi di animali, largo o arcaico, il viso del più anziano dei rapinatori di Claudia, faceva pensare a un cane mastino, snegro e pallido, per una certa fessura, senza della pupille, l'altro aveva qualcosa della loro.

nomini risuonarono, come in una cantina. L'individuo dalla faccia di volpe aprì una solida porta di castagno, che aveva la serratura nuova, e senza esitare, vi sospinse Claudia. «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non l'inspiratione. Ma si ripeté la ultima parola che aveva colpito il suo orecchio: «Siete in casa vostra, le annunciò, fuzionale un momento. Tre ore e agli verrà. Posata su una tavola la borsa da viaggio, si ritirò lasciando la ragazza tremante nel mezzo di quel vasto e largo nido, o squallido, dal cui fessura s'intrevedeva un giardino abbandonato. Ma il terzo spettacolo non